

العدالة خلافة حاداً ولما به وإن جاز لمعاليه الشخصية.

على طريق

التنمية

معاملة صاحب العمل للاجر على العمل

من المسلم به ان معاملة الخدم امر قد تطرق له الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وجاء ذكرها في بعض الاحاديث النبوية من ضرورة حسن معاملتهم دون افرات ولا تقريط وبالشكل الذي يتلاءم معهم ويجهلهم يشعرون بالارتياح النفسي ويضمن ذلك ايضا اعطائهم رواتبهم اولا بأول دون تأخير الا اذا طلب الخادم او الخادمة ذلك وبالتالي يتعكس هذا على طريقة عملهم هذا بالنسبة لمن يعملون داخل بيوتنا الا ان هناك العديد من العمالة الاجنبية الذين يعملون في اعمال مختلفة تجارية أخرى ومتعددة فالذي يحصل احيانا ان يتهاون صاحب المحل في اجرة العامل مع العلم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: «اعطوا الاجر اجره قبل ان يجه عرقه» فيحصل العامل او الاجر ذلك شهرا وشهرا وثلاثة على امل ان يأخذ ما يستحقه دفعة واحدة ثمة منه في صاحب المحل الامر الذي يجعله يستمر في العمل بجد واجتهاد الا انه يفلج بعد عدة اشهر ان اجرة ناقصة لاي سبب من الاسباب التي يختلقها صاحب المحل هذا من جهة ومن جهة اخرى قد يعطي العامل او الاجر اجره شهريا ولكنه ناقص مما اتفق عليه في عقد العمل فباعتبار له صاحب المحل ذلك بأنه راجع الى عدم اجتهاده او لوجود تصليحات في المحل وخلافه. وقد يحصل في محلات الخياطة والمحلات التي تتخذ نفس الاسلوب ان يعطى الخياط اجره على حسب عدد الاثواب التي يخيطها مثلا، يأخذ في الثوب ٢٠ و ٣٠ ريالاً في حين ان اجرة الثوب يأخذها من الزبون ١٥٠ او ٢٠٠ ريال او اكثر من ذلك، وفي حالات اخرى قد يأخذ الاجر اجره وافيا ولكن اسلوب معاملة صاحب المحل معه غير طيبة كان يصرخ عليه امام الزبائن او غير به او قد يزيد ساعات عمله اكثر من اللازم. فكل الحالات السابقة لها مردوداتها السلبية على العامل او الاجر والتي قد يجهلها اصحاب المحلات او انهم يتجاهلونها الامر الذي يجعل العامل يحاول يشتري الطريق ان ينفذ الزبائن من المحل تكاليف صاحب المحل فالخياط مثلا يلجأ الى تخريب الاثواب التي يخيطها مع العلم انه يكون معروف بالجوادة والاتقان بل ويتشاجر من اجلها مع الزبائن فلا يعيدون مرة أخرى. ونفس الشيء في المحلات التجارية كالبقالات او المكتبات حيث يتخذ الاجر اسلوب الصراخ مع الزبائن او ان يقولوا لهم بصراحة ان هذه البضاعة غير جيدة ادعوا الى محلات اخرى مع العلم انها قد تكون بضاعة على اعلى مستوى من الجودة. والنتيجة بعد كل ذلك ضعف الربح هذا اذا ما كان هناك خسارة تقع على راس صاحب المحل دون ان يعرف سببها او ان السبب الرئيسي لا يخطر على بال.

فحتى يتجنب اصحاب المحلات التجارية النتائج السلبية التي قد تتسببها كالمخسارة المالية غير المتوقعة وما يترتب عليها والاهم من ذلك معصيتهم لآوامر الله تعالى ورسوله الكريم، صلى الله عليه وسلم، في حسن معاملة العامل او الاجر حيث ان هناك ابوابا عديدة في الفقه الاسلامي توضح نظام العمل في الاسلام والتي يتخللها معاملة العمال والخدم. فمن هذا المنطلق عليهم ان يعاملوا من يعملون لديهم معاملة حسنة دون هضم لحقوقهم لانهم بشر مثلكم لهم طاقتهم المحدودة في التحمل.

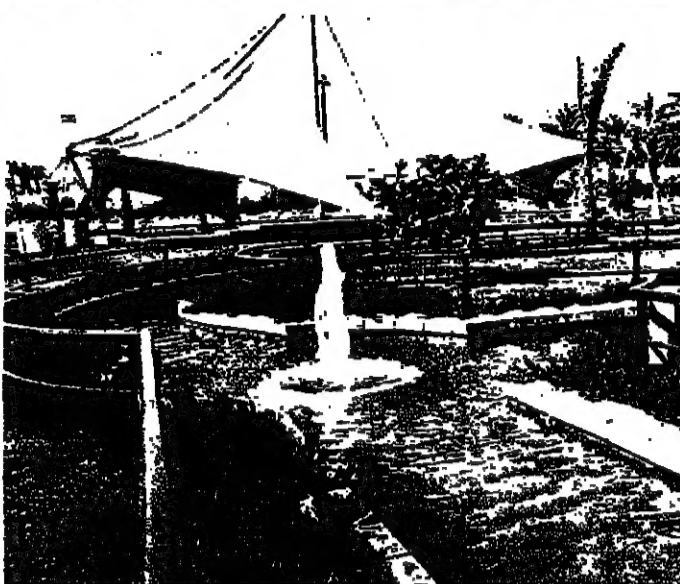
فريدة الهادي

الناس.. أين كانوا يفنون؟



لكن مظهر الحياة هو الذي كان جافا يفرس عليهم تلك الجدية... الآن مع معرض الرياض بين الاسر واليوم وقيله احتفالات القرية الشعبية وبعد سوف يتم مشروع تشجير النخلة كمنتزه عام. هذه مناسبات ومواقع رئيسيات... لكن في السويدي والعمود وحلة ابن نصار تصير اكر مجتمعات للدقائق العامة وتتشر الدقائق المتوسطة والصغيرة ومواقع الحب الاطفال في الاحياء المتوسطة والشعبية... حتى لا تكون الحياة عملا كلها.. ولا يكون البيت نوما كله ولا الشارع سيقا متواصلا نحو البيت والعمل وانما هناك فواصل تربطية جعلت الظهور تتوالى على الاشجار داخل المدن والاحياء يتناثر منوم مع تصاعد نمو الاضواء والمجسمات الجمالية وسيكون لهم شمرهم الضرب الذي سيدولونه في جو من مضحك ولعب وجد وجب...

مقبر الخاطر المصور بقارة العين ومثلها ما يعت مظهر وانا مظهر لرواها ليس تصفاه هذا كان الناس.. يتذكرون انفسهم عبر ايام معدودة في السنة وربما اكثر من السنة... مع رجل حمام بري او بقعة الارض فجأة بالاضطرار كلما مر بها وابل من مطر... اراكم الناس لم يكونوا جافين... في داخلهم يوجد احساس فني مرفف بدليل تعدد الشاعرية وتكثرا فهم



الومضات الفكرية والتنمية

فرنساتعتبربراءات الاختراع مصدر دخل للخزينة العامة

الكثير من الدول تشدد في فحص الاختراع وثبات جديته

طبقا لما هو معلوم، فانه لا توجد استراتيجيات تقنية بدون ايدولوجية اقتصادية وبذلك تلك النظرة المتعددة ببراءات الاختراع، فبعض الدول تشدد في فحص الاختراع وثبات جديته المطلقة من ناحية الزمان والمكان كما يحدث في الولايات المتحدة الامريكية، فمكتب البراءات بواشنطن يفحص الابتكار بواسطة العقول الاكتورية ويشترط الجودة المطلقة، وتشدد ألمانيا الفيدرالية في الفحص، فبعد ان تتأكد من جودة الاختراع المطلقة في الزمان والمكان تعرض الابتكار على الكافة والمختصين في الابتكارات لفترة معينة ليبدوا تعليقاتهم في منح براءة من الابتكار من عدمه، وبهذا يعتبر الجمهور ايضا فاحصا لجودة الابتكار.

وفي الجانب الاخر فان فرنسا تعتبر براءات الاختراع مصدر دخل للخزينة العامة، وحتى وقت قريب لم تكن تفحص الابتكارات الا من الناحية الشكلية اما الجانب الموضوعي بها فلا تهتم به، وقاربت سويسرا من هذا الاتجاه.

وقال منح البراءة في فرنسا مستعدا على الجانب الشكل حتى تصدق القانون الجديد في ٢ يناير ١٩٦٨ والذي بدء العمل به مع بداية عام ١٩٦٩.

وان كان النظام الانجليزي للبراءات به بعض المرونة الا انه كثيرا ما جعل ادارة البراءات الكثير من التعويضات نتيجة بعض الاخطاء غير المتعمدة المصدرة من هيئة الفحص الانجليزية، حيث لم يكن نظام الفحص الانجليزي قد عرف بعد، وكانت البراءة تصدر بضمان من الحكومة على جودة الاختراع وتطبيقه الصناعي وخطوة الابتكارية، فاذا كانت هذه البراءة تتعارض مع براءة سابقة، حق للمصنوع المطالبة بالتعويض عما لحقه من اضرار، وتتضمن ادارة البراءات الانجليزية التعويض الكامل عن اخطاء جهاز الفحص بها، فتعويض مبالغ المصنوع من كسب وما لحقه من خسارة بسبب خطأ صدور البراءة لشخص بعده رغم انه قد منح حماية سابقة لا يزال يتمتع ببراءته بها.

اما اليابان، فتقتصر بعض فاحصي الاختراعات في البحث عن البراءات غير المطابقة، والتعويض فيها من اعادة تسجيلها باليابان او ببها لشركات تقوم بتسجيلها باسمها، فالإيديولوجية هنا، مزيد من البراءات، مزيد من التقنية، والنظام او التعويضات التمدد على البراءة تجبره بعض التعويضات التي يتوقع عليها، وكل شيء جائز في سبيل انتاج جديد، ومزيد من افراق الاسواق بسلب يابانية الصنع.

اما السويد الايطالية في هذا المجال، فهي اعتدي على كل براءة لاتجدها مسجلة في دوايت البراءات الايطالية، صنع ماشرت من البراءات لاتختى شيئا - هذا اود ان اشير الى ان البراءة ليست هنا

فالتدليل الناجح لسلمة مقالة كليل يدفع ما تحكم به المحاكم من التعويضات، واذا كان القضاء بطيئا في احكامه، فليكن ان تقدم تقنية سرية واستهلاكها سريرا، فدورة راس المال لابد ان تتجدد بسرعة، فلذا غشي المخترع على اختراعه على ان يسجله في ايطاليا ويتوقع مع مصنع ايطاليا يحمل عليه، ما يشاء من شروط حتى ولو كانت مجحفة، فهذا الترخيص الاتحادي خير من الاعتداء على البراءة وعدم حصول صاحبها على شيء.

ولعل سرعة التصنيع والنمو التقني الذي لازم ايطاليا عقب الحرب العالمية الماضية يرجع الى هذه السياسة القفوضية في حماية الابتكارات الاجنبية... ولا اشك في ان هذا وضع شاذ يستحق مزيدا من الدراسة.

ولعل جزء كبيرا من اموال الملك السابق فاروق قد استثمرها في صناعات سريعة ببراءات مسروقة وخاصة من إنجلترا وفرنسا، فقلقت له مصانع لاتساج البلاستيك والمطاط ومقعد مع نهاية الخمسينيات ارباحا طائلة، حيث كانت صناعات البلاستيك في جهات اخرى براءات العالم الانلي زيجار في مجال البلمرة وتحسين التلحاح باستخدام بعض العوامل الحفازة... وبعد ان اغرق اوروبا بهذا الانتاج الايطالي، بدأ المصنع يدفع تعويضات الاعتداء على البراءات الانجليزية والبيجيكية والانلي في مجال البلاستيك، وما ان حل عام ١٩٦٥ حتى كانت التعويضات قد ابتلعت المصنع والاته ورأسه خاصة عندما تأمر العاملون به وقد أصبحت مصالحهم في جهات اخرى. ومن اهم الدول التي تسجل فيها البراءات المتلفة بالعقول الاكتورية واجهزة التنجيس والاسلحة واجهزة الرقابة من الاسلحة الى الجيكا، حيث يسود نظاما في البراءات والاتاج السرية والتكتمان بل وعدم بيع انتاجها الى لجهات رسمية من الدول التي تتعامل معها.

اما في النظام المصري فان ايدولوجية الابتكارية، اعتمدت على تسجيل اي عدد من الاختراعات واعلام اهل الصناعة بها ليقيموا بتطبيقها، ولم تأخذ بنظام الفحص السالف، وقد انتهت الادارة النظام الفرنسي السلك في ذلك الوقت ويترقب في ذلك ان براءة الاختراع المصرية - بمسفة التزم الاجراءات الشكلية المطلوبة والتي نص القانون عليها واتم مواسم الحق في استغلالها والاقادة منها وفقا للاوضاع والشروط التي يحددها قانون البراءات المصري ورغم ان هذا الوصف لا يمنع من وجود براءات جديرة بالاحترام الى الخطوة الابتكارية والتطبيق الصناعي ومع هذا اود ان اشير الى ان البراءة ليست هنا

بالحيز عليه، فان المستألف عليه يكون مسئولا عن التوضيح الكافي لبراءات الاختراع التي حقها بالمتألفين، ولا يحول دون ذلك ان الحيز قد صدره من ان من السيد رئيس محكمة القضاء الاداري، ذلك ان الشان طلب ابطال البراءة امام القضاء لعدم توافر لملوكات الموضوعية للاختراع فالبراءة هنا مجرد قرية لصالح مقدم الطلب ولا ترقى الى دليل الجدية والخطوة الابتكارية.

ومع ذلك فان القضاء المصري قد وضع في اعتباره هذه الثغرة، فحاول ان يكمل هذا النقص ويسد هذا الفراغ بالكثير من الاحكام، وعلى سبيل المثال لا الحصر، حكم المحكمة الاستئنافية الصادر بتاريخ ١٩٦٥/٥/٢٢ حيث جاء فيه: لم يأخذ القانون ١٢٢ لسنة ١٩٦٩ الخاص ببراءات الاختراع بنظام الفحص السابق سواء لبراءات الاختراع او لغيرها، فهو لا يطالب الادارة المختصة بان تتحقق من جدية المصنف المقدم للتسجيل وهل يطابق او لا يطابق الاختراع السابق تقديمها للادارة او السابق تسجيلها بمبرمتها، يقتضي هذا النظام لا يكون التسجيل سوى مجرد قرية على حيولة الطالب لمصنفات معينة فضلا عن جدتها، ورغم ذلك اجاز للمشرع في المادة ٤٩ من القانون لمصاحب البراءة - بناء على شهادة التسجيل، ان يستصدر من رئيس محكمة القضاء الاداري في اثناء نظر الدعوى الادارية او القضائية اوقيل اي دعوى امرا بالتأخذ بالاجراءات التحفظية وخاصة حجز الممتلكات او التصفية التي يدعي انها مقلدة او موقوفة، ما صدر القانون ٦٥ لسنة ١٩٥٥ بتعديل بنود المادة ٤٩ نصا بشرط الا يوقع المميز الا بعد ان يقدم الطالب كفاية تكتفي لتوضيح المدعي عليه - وذلك اثناء النظر في دعواه، واقر المشرع بذلك تعويض المدعي عليه في حالة ما اذا خسر الحاجز دعواه وذلك في صورة كفاية كافية لتوضيح المميز عليه.

فلذا اتضح ان استصدار المستألف عليه امر المميز التحفظ على آلات ودوات المستألفين هو اجراء قصده به التحيل والحق الذي حوله اياه القانون ١٢٢ لسنة ١٩٦٩ ويقتصد الاضرار بالمستألفين بعد ان حطفت شكواي التي تقدم بها للمميز العامة وتبين ان عليه ليست جديدة في مصر، فضلا عن اختلاف طريقته عن طريقة المستألف عليه الا ان كان المستألف عليه طريقة الحجز التحفظ ليس مطلقا بل مقيدا بوجوب الحق وبما قرره القانون من تعويض المدعي عليه اذا ما اخفق الحاجز في دعواه في حدود الكفاية المشروطة او بما تقرره القواعد العامة من التعويض الكافي للضرر.

ومينع واشنن ومسك ولاهاي،

اعداد: د. عادل الجنائني

الفيرميكيوليت

تحدثنا في المقالات السابقة عن بيئات التربة والرمل وبعض البيئات العضوية كالسنت موسى والسفانجيم موسى والاوراق المتحللة. ولقد اشرفنا ايضا اشارة سريعة الى البيئات المعدنية والتي تتكون اساسا من تركيبات معدنية، وتعرضنا فيه الحديث عن بيئة البيريليت Perlite ونستكمل اليوم حديثنا عن بيئة البيريليت Vermiculite وهي الفيرميكيوليت.

يتكون الفيرميكيوليت من احد املاح الميكا، ويتربك كيميائيا من سليكات المغنسيوم والالمنيوم والحديد اللائامية. ويتكون خام الفيرميكيوليت من جزئيات من آلاف من طبقات رقيقة منفصلة تحتفظ بكميات من الماء الهيدروجيني بينها - واذا كان الفيرميكيوليت يتعدد بدرجة واضحة بالحارارة، الا ان وضعه في افران على درجة حرارة ٢٠٠٠ درجة فهرنهايت يسبب بخار الماء وفصل الطبقات المكونة للخام عن بعضها ويتحول التالي الى حبيبات صخرية مسامية اسفنجية القوام، ويستفاد من خاصية تحمل هذا الخام لهذه الدرجة العالية من الحرارة في تعقيقه من اي كائنات حية بشكل ناجح. ويمتاز الفيرميكيوليت بالاضافة الى مسبق بشفة وزنة.

[يبلغ وزنه نحو ٦ - ١٠ اطلال/ القدم المكعب] - كما ان تأثيره متعاقل واذا كانت اهمية خاصة، كما وانه لا يذيب في الماء، على الرغم من امتصاصه كمية كبيرة من المياه تتبادل نحو ٢ - ٤ جالونات لكل قدم مكعب منه، وفيما يتعلق بامتصاص الفيرميكيوليت الماء، ينصح دائما بعدم كبسه وهو رطب لان ذلك يقلل مساميته المطلوبة.

ويقسم الفيرميكيوليت على حسب اقطار حبيباته الى اربعة اقسام:

الاول: وتتراوح اقطار حبيباته بين ٥ - ٨ ملم
الثاني: وتتراوح اقطار حبيباته بين ٢ - ٢ ملم
الثالث: وتتراوح اقطار حبيباته بين ١ - ٢ ملم
الرابع: وتتراوح اقطار حبيباته بين ٠,٧٥ - ١ ملم

والفصلان الثاني والثالث هما الاكثر استخداما في المنشآت. وتجدر الاشارة الى ان خام الفيرميكيوليت من العناصر والمواد الغذائية يجعل نمو الفطريات على هذه البيئة امرا حاصيا ما يعمل تلقائيا على تقليل اصابة العقل والبادرات بهذه المسببات المرضية.

الفلاحون الجدد

السلع الحيوية التي يتسابق اصحاب المزارع على وجودها داخل متاجرتهم الزراعية هي سلعة القمح التي وفرت وزارة الزراعة السبل الكفيلة بايجاد مزارع تتوفر في يده جميع التسهيلات من الاراضي البور موروا بقروض الصندوق الزراعي والاعانات العديدة والتي تسهل حتى في الاعلاف بانواعها هذه الميزات الحكومية قصد منها ايجاد بنية زراعية للمستقبل لتشكل جميع المنتجات واحتياجات البلاد الزراعية والغذائية.

ولكن ما حدث وما تشاهده في سلوك الفلاحين الجدد الذين امتلوا الفلاحة كاسم مبدع في مهنة تجارية، ليقيموا زراعة القمح الموسمي واغلاق المزرعة والايالات التي درت عليه المزرعة ارباحا تقضي قيمة الات والاعلاف التي توفر له مصدرا اخر لتعامل تجاري واتراء هذه التوقعات والعناصر من الفلاحين الجدد هم ناتج طرفة واستقلال فرص.

اما العائد الاكبر والذي يبحث عنه الدولة في توفير هذه الفرص هو تمكن هذه التوقعات الحديثة بالزراعة لتشكل وتنمو مع دعم الدولة. وليس لتحقيق ارباح خاصة بعيدا عن المزارع الذي وضع فيهم والاهداف التي يعتمد عليها في اتخاذهما في اسس الاستراتيجية التي طلب من المواطنين المساهمة بها بدعم سخي لتتمكن في الاستمرار وليس فلاح مرحلة الاثراء ثم البست عن توظيف آخر للثراء بعد ان ضمن الكسب المادي.

ولانتعقد ان وزارة الزراعة والبنك الزراعي يجهلان مزارعي السلعة الواحدة والفلاحين الجدد مهما كثر ادعائهم الماء، او التسويق فان وجود اساس ثابت يدر العديد من السلع المختلفة بتوقع انتاجها ومبيعاتها تكون هذا ثغني من الجانب التجاري من مختلف الاحتياجات اليومية.

سليمان الناصر

تلحن ادارة الطرق بالجوف للعموم انه بشيئة الله تعالى سيتم الحراج بالزاد العلني على باقي المعدات التي لم يتم بيعها والعقود لشركة انترنشيونل جيوتي في كل من - قرية ابو عجم وقرية النيك ابو عجم في موقعا على النجفات -

١- بالبنية للمعدات الموجودة في منطقة ابو عجم سيتم الحراج ابتداء من يوم السبت الموافق ١٥/٢/١٤١٦ الساعة الواحدة عصرا في موقع استراحة المواصلة على بعد (١٠) كم تقريبا من ابو عجم غربا

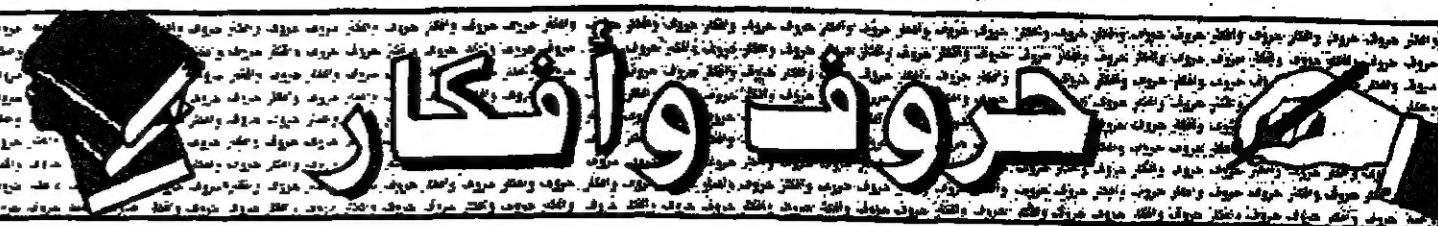
ب- اما بالبنية للمعدات الموجودة في منطقة النيك ابو عجم سيتم الحراج عليها في اليوم التالي بعد ترحيل الانتهاء من البيع بموقع ابو عجم. وذلك الساعة الرابعة عصرا علما بان المعدات الموجودة بهذا الموقع تقع على مسافات متفرقة ما بين كل من النيك ابو عجم والنجفات في الجانب التجاري

مع ملاحظة ان الادارة غير مسؤولة عن اللوحت والاستثمارات في حلة عدم وجودها. كما انه على المشتري نقل تلك الموجودات من المواقع المذكورة خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ استلامها لها. كما ان البيع يكون نقدا

فعل من له الرغبة الحضور في الوقت والامتنان للمعدة. والله اعلم.

١/١٠٠٠

بقلم نادر حمد المنصور



حوار لم تتضح معالمه..؟

لم أكن أتوقع أنني سأمارس الكتابة، وأخوض تجربتها المثيرة؟ لأسباب متنوعة من أبرزها الإحساس بضمير الكلمة، كتعبير عن ضمير وطن وهموم قضية.. وأيضاً لما يترتب على ذلك من معاناة شاقة في رسم معالم حوار.. أو معالجة إشكالية؟ وكنت أظن دائماً - ربما على حق - بأن الكتابة إضافة مهمة لوجدان قارئه.. أو سؤال مشروع حول عناصر قضية.. أو محاولة للتفاعل مع مفهوم جيل أو خصوصية مرحلة.. وإحساس كهذا - قطعاً - يجعل الكتابة إحدى المهمات الصعبة في زمن مؤثر أو غير قابل لممارسة تعدد الخيارات وتنوع الاستجابة؟

غير أن إصرار (الرياض) على ضرورة الإسهام مع كتابها عن قناعة بأن هذه المشاركة يمكن لها الإضافة أو على الأقل إثارة أسئلة مشروعة حول مفهوم ترتبط بطورف المرحلة التي تمر بها هذه البلاد الطيبة.. أو احتمال إجابة لتحديات يعيشها جيلنا.. وهذا الإحساس لدى المسئولين في الجريدة يرتبط أساساً بحسن ظن بإمكانات هذا القلم وقدرته على السامعة في خيار وطني مسئول.. وهكذا تلزمنا (الرياض) بالإستجابة لضغوط وعليها إذن أن تتحمل نتائج تقييم هذه التجربة..

ولم أكن في صمتي أو بدي غريباً على مسارات الفكر في عالمنا العربي.. فقد كنت أعيشه معاناة ومتابعة.. فأحاول أن أتفاعل مع ما يطرح من أفكار أو مضمون أو أسئلة.. وكانت معاشيتي مؤلمة.. ومحزنة..

كنت دائماً أشعر بدهشة أو بحيرة أو تساؤل..؟

وهذا الإحساس (أو عناصره المركبة) يتجاوز الاستجابة المنطقية السريعة إلى رؤية جادة ترتكز على ملاحظة نص أو محاولة استخلاص لعناصر الخطاب؟

وأسجل بأبى ذي بدء.. بأنني غير قادر على فهم الأحداث في عالمنا العربي..؟ بمعنى أن منطق الحدث وعناصره ورواياته وسياقه تتجاوز قدرتي على الفهم والتفسير كما أن قراءتي لما يكتب أو يقرأ أو يذاع حول الأحداث في عالمنا العربي لا تتجاوز في بعض مساراتها عن الخرافة أو التفسير الشبوي؟

أي أن الأحداث غير السوية تغرز استجابة غير سوية، إذا جاز لنا أن نستعير هنا تعبيرات علم النفس المرضي أو مصطلحاته..؟ وهكذا لا معقولة الحدث تساوي لا معقولة التفسير أو الفهم..؟

وتصبح بعدئذٍ وكأننا نعيش أحلاماً ليست سعيدة، أو كوابيس غير قابلة للتفسير، فالخروج للأحداث في عالمنا العربي يتبدل كثيراً في الحذف، مما يترتب عليه متاعب غير واضحة لنص مسرحي غير متقن الأدوار..

وتتجاوز الأحداث في عالمنا العربي وما يكتب حولها، لنصل إلى ما يطرحه ههنا فكر أو مفاهيم أو إضافات فكرية أو فنية أو أدبية لاستخلاص ملامح الخطاب وقراءة محتوياته..؟ وإذا افترضنا أننا نقوم بمشروع قراءة جادة لفكرنا المعاصر - إذا جاز لي هذا التعبير - فإن القراءة يجب أن تكون

منهجية.. تبحث عن إشكالية هذا الفكر وتستخلص مقوماته.. وأدواته.. ومضامين القضايا التي يطرحها.. ومقدار ارتباطه بترية الواقع وهموم المرحلة.. وأفاق طموحاتنا لاجتماع يبحث عن هوية.. ويرسخ ويؤسس أجهزته وقنواته الشرعية بما يكفل تحقيق مشروعات الحضاري المتميز..

وقراءة من هذا النوع تكون نتيجة لهذا الفكر وثمرة من ثمراته..؟ والاستئلة المشروعة بعدئذٍ ترتبط بتحديد معالم الفروض التي تؤسس من خلالها تفسيراتنا لحرارة الفكر في هذا البلد.. واكتشاف منطق وأفاقه..؟ والسؤال الأكثر إلحاحاً يتحدد بوجود هذا الفكر، أو التسليم بوجوده..؟

وإذا كانت القراءة المنهجية تأتي كنتيجة لهذا الفكر أو ثمرة من ثمراته.. كما مر معنا فإن التساؤل عن وجود هذا الفكر يلقي أهمية القراءة ويظهرها من دائرة الوعي المنهجي لها..؟ وهنا يمكن السؤال - المازق..؟

وتلك - أيضاً - هي المسألة..؟

ان الفكر يؤسس من خلال مجموعة مقولات وفروض ومسلمات وقضايا ومفاهيم ثم إشكالية وبعدئذٍ معالجة منهجية..؟

أي أن هناك عنصرين: مضمون وبنية ثم منهج أو أداة..؟ والعلاقة بين (المضمون) و(المنهج) علاقة جدلية متعاقلة.. في إطار أو نسق متعاقب..؟

وإذا حاولنا تشريح - وليسمح لنا أنصار البنيوية للاستعانة من أرسيفهم الثقافي - ما يكتب في صفتنا أو ما يخرج من كتب أو محاضرات أو ندوات.. أو متابعات ثقافية للتعرف على طبيعة القضايا التي تطرح، والمفاهيم التي تروى، ثم بعدئذٍ محاولة اكتشاف الرسالة التي يتضمونها الخطاب.. لكي نتكمن من ثم استخلاص عناصر ومقومات فكرنا، فأننا قطعاً.. سنكون في وضع لا نخسد عليه بقياس تاريخي وروائي..؟

فالمحاولات المطروحة لا تتجاوز استجابات عفوية وغير منظمة لما يطرح لطورف غير ظروفنا ومن ثم يمكن تصديرها مرة أخرى.. بعفوية دون أن يكون هناك لمسات عميقة أو غير عميقة على سطح وعينا بالأمور، أو تكوين موقف متميز وخاص بنا..

ان صياغة الفروض جزء من تفسير الظواهر.. أو محاولة لفهمها.. ولكي لا نتجاوز إطار تحديد الفروض، ولا نقفز

إلى تعبه بقياس حضاري واجتماعي وطني..؟

وقطعاً تحديد الهوية يرتبط عليه تحديد الأهداف والوسائل..؟

ان الحوار مع الموروث الثقافي وتحديد علاقة الثابت بالتغير، ومحاولة استقرار حركة التاريخ وقوانينه، ثم تحديد الهوية، واكتشاف الأهداف

التي تعميمات تثير بعض التساؤلات أو التدايعات المنطقية فأننا نستعرض ظروفنا ومقومات تشكل الفكر وتوفر ظروف نمجه.. لكي يتمكن القارئ من الحكم على عمقنا السابق.. ولنعم الفروض التي تم استقرارها في سياق هذا المقال.. والمحاولات اللاحقة لا تخرج عن هذا التوجه..

والوسائل.. تمثل مشاريع قراءات عميقة ينتج عنها حوارات متنوعة قد تكون حادة وقد تكون هادئة يختلط فيها الذاتي بالموضوعي.. وتتعدد الاجتهادات بتنوع الاستئلة.. وتختلف الاجابات باختلاف الاتجاهات.. وهكذا..؟

وهذا هو المناخ الطبيعي لنشوء فكر وتطور قضية..؟

ان تعدد الخيارات والبدائل، وقدرتنا على حوارها، ثم إمكانات الإبداع تشكل الاستجابة المعقولة للتحديات المطروحة على جيلنا وتحدد وجود فكر يحمل قضية ومعالجات لإشكاليات اجتماعية أو حضارية..؟

ومن دون شك فإن توفير المناخ الثقافي المناسب، شرط موضوعي لنمو التعدد في الاجتهادات غير أنه من دون شك أيضاً بأن الفكر القادر يكون دائماً فلا متقدماً أنه يقرض المناخ ويوجد..؟

وتصبح القضية المركزية يحكمها محور علاقة الإنسان بخصوصية ثقافية واجتماعية وتاريخية في مجتمع محدد.. زمان ومكان معين..؟

ويصبح المشروع الأول لهذا الفكر استخلاصاً عميقاً لمحتويات هذه الخصوصية الثقافية والاجتماعية، وأن فهم مكوناتها وعناصرها.. ومن ثم ما تشركه من مؤثرات في عقل الإنسان - بمسودان الطريق المنهجي لأحداث تغيير في تضاريس الخلفية الاجتماعية لاجتماع ما..؟ ان قراءة تربة الواقع وإفرازاتها تحدد مفهوم المرحلة وإمكاناتها..؟

وأيضاً تحدد علاقة الثابت بالتغير، سواء في نظام القيم التي توجه سلوك الفرد، أو مجموعة المفاهيم التي تشكل أنماط سلوكية لنماذج من البشر تتفاعل في إطار واحد اتفق على تسميته بالمجتمع..؟ ان استخلاص ذلك كله يرسم ملامح الخطاب وعناصر الرسالة.. ويأتي بعدئذٍ تحديد هوية هذا الجيل..؟

من نحن..؟

والأين نتجه بقياس حضاري واجتماعي وطني..؟

وقطعاً تحديد الهوية يرتبط عليه تحديد الأهداف والوسائل..؟

ان الحوار مع الموروث الثقافي وتحديد علاقة الثابت بالتغير، ومحاولة استقرار حركة التاريخ وقوانينه، ثم تحديد الهوية، واكتشاف الأهداف

تقسيم حركة البشر بدرجة أو أخرى. إذ أن لها طابعاً كونياً وشموياً.. كل هذا صحيح.. ومعهطه مليح..؟ ولكن الاستثناء هنا يمكن في رفض إسقاط التجربة الإنسانية بعناصرها ورموزها على تجربتنا الاجتماعية..؟

أي أننا نرفض تقسيم تركيبتنا الاجتماعية من خلال قراءة تفسير آخر لرحلة متغيرة لو لاجتماع مغاير..؟

أي أن المطلوب توظيف التجارب الأخرى.. واستخلاص الحيرة منها بما يساعد على فهم مكونات ومعطيات واقعنا المعاصر..؟

والمطلب أيضاً درجة من التجريد في استخلاص ملامحنا وهمومنا ومعاتناتنا.. وتطلعنا من خلال تفسير علمي أصيل للممكن وغير الممكن في حركة مجتمعنا..؟

أي رحلة عميقة في الذات لاستخلاص أبعادها ومركباتها وعقداتها.. وضغوطها.. لكي تؤسس فكراً بخم قضية، وخطاباً يستجيب لرسالة..؟

من دون شك فإن مشروعنا الحضاري إقامة مجتمع مستقر ومتوازن.. يتحقق فيه العدل والكرامة.. ويتميز بشريعة متماسكة.. تضمن فيه الحقوق.. وتقدم الخدمات على نحو منظم وذيق.. عملاً وطنياً مطلوباً..؟

ومن دون شك فإن برامج التنمية في هذا البلد الطيب تمكنت من تحقيق قفزة نوعية هامة تمثل ذلك في مشاريع الزراعة والصناعة والطرق والتعليم والصحة.. وغيرها من مشروعات مدرسية..؟

ان مشروعنا التنموي رغم ما حققه من إنجازات هامة، إلا أنه يحمل أيضاً سلبات.. وهنا يمكن دور الفكر الوطني المسؤول..؟

ان فكرنا المعاصر لم يسهم مباشرة في قراءة مشروعنا الحضاري التنموي..؟

لحم يستخلص عناصر التجربة، ولم يحل لمصالح سارها.. لم يكن إضافة لها.. أو عامل تطوير لإمكاناتها..؟

وهنا خياره الصعب، وهنا يمكن التحدي البديع للإسهام في مشروعنا الحضاري.. فكراً المكتوب - أكاديمي أو غير أكاديمي - لم يشارك في قراءة معالم تجربتنا قراءة نقدية هادئة وواضحة..؟

وتلك هي المسألة..؟

ان مجمل الاستئلة يتحدد في التعرف على طبيعة المرحلة.. وتحديد هوية هذا الجيل واستخلاص منطق التحول الاجتماعي وقراءة حادة لمكونات أرضنا الثقافية.. وإبراز ملامح مشروعنا الحضاري.. وقراءة شاذة للواقع لاستخلاص معالم المستقبل وهموم وطموحات وتحدياته..؟

قراءة جادة لمضمون اجتماعي وتربوي واقتصادي..؟

وللقارئ ان يبحث عن هذا الإطار فيما يكتب ليحكم بعدئذٍ على وجود فكرنا المعاصر..؟

ان غياب الفكر عن ساحة الواقع مسألة وطنية وأخلاقية..؟

كما ان الحكم عليه.. قضية أكثر تعقيداً وصعوبة.. من اتهامه، أو صلبه أو إخراجها من دائرة الوعي..؟

إشكالية..؟

غير أنها حقيقة.. وتظل كذلك.. حتى نتكمن من تحديد من نكون وماذا نريد..؟

أمّام

عبدالكريم الجهمان

هذه الحضارة..؟

أخلى لي نفسي في بعض الأحيان.. فافكر في هذه الحياة.. بل افكر في هذه الحضارة الحاضرة.. وأقول الحاضرة.. لأنني اعتقد أنه قد سبقها حضارات نمت وأزدهرت.. وقد تكون طغت وتجرّبت.. ثم ذهبت في طوابع النسيان.. وأنا لست مؤرخاً.. ولا باحثاً عن آثار الحضارات البائدة.. وإنما أريد أن أتحدث عن هذه الحضارة التي دهمتنا في الآونة الأخيرة.. دهمتنا بخيراتها وشروطها.. دهمتنا بالقلق النفسي وعدم الاستقرار..!!

دهمتنا بالعجلة التي قبل عنها أنها من الشيطان.. وأطيل التفكير في هذه الحضارة فلا أزيد منها إلا تقزّزاً ونفورا.. قد يستغرب بعض القراء هذا الشعور الخاص الذي أشعر به نحو هذه الحضارة.. وقد يشاركني فيه بعض من يملأ كونه كوني.. ونقل مشاعره ومشاربه.. مشاعري ومشاربي..

ولندخل في صلب الموضوع.. بل لندخل في هوامشه فهو موضوع واسع.. وبحر ملامح الأمواج.. لن يحيط به مقال مختصر عابر يكتب على وجه السرعة.. ثم ينشر في صحيفة سيرة..

وسوف أركز حديثي على أربع نقاط هي حياتنا الصحية وحياتنا الاجتماعية.. وحياتنا السياسية.. وحياتنا الاقتصادية..

وانت أيها القارئ الكريم ترى ضخامة هذه العناوين وتري اتساعها.. وتشعب مؤثراتها.. ولكنني سوف أتحدث عنها بشكل سريع تخفي فيه الإشارة عن العبرة..

فمن الناحية الصحية.. وفرت لنا هذه الحضارة الدواء والأطباء.. وقضت على كثير من الأوبئة والأمراض.. ولكنها جاءتنا من طريق آخر هو شر من الأوبئة والأمراض.. فصارت بالآلة ومعداتها.. تصعد أرواح البشر بالجملة.. بعد أن كلت الأمراض تأخذها أحداً..

فحوادث السيارات.. وحوادث الطائرات.. وحوادث القطارات معروفة للجميع.. والذي هو أدهى وأمر هو الات الدمار في الحروب.. تلك الآلات التي لا تعد ولا تحصى.. والتي يسيل أن يستعملها الجناء والحقاقون.. والطامعون.. فتكون نتيجتها الخراب والفناء..

أما الناحية الاجتماعية.. فقد تباعدت مسكنتنا.. وتلازمتنا واشتغل كل منا بحياته الخاصة.. حتى كانت تنقطع الصلات بين الأقارب.. والمعارف.. وقد تغيرت الطابع تبعاً لتغير أحوال المعيشة.. وبهذا نرى أن حياتنا السابقة انحصرت في القرى النائية.. والمجتمعات المحدودة.. فقد تغيرت مشاربنا.. وتغيرت مأكلاتنا.. وتغيرت مراكبنا.. وبذلك تغيرت أمتنا.. وتعددت الحياة أمامنا بكثرة مطالبها التي تأخذ من أعضائنا وهودنا الشيء الكثير..

أما الناحية السياسية الناتجة عن هذه الحضارة.. فقد شغلت الحكم والحكوم.. وأصبحت أداة قلق دائم للجميع.. فقد ترابط العالم بوسائل هذه الحضارة الحديثة.. وأصبحت الأحداث في جميع بقاع هذه الأرض تسبب الخوف والقلق.. ولا تكاد نسي حدثاً محزناً حتى تغلجنا الأخبار بما هو أشد إبلاماً وأزعجاً.. وبهذا تبقى دائماً في دوماة من الأحداث التي لا تفرق بين محارب ومسالم.. ولا بين كبير وصغير.. وبقيت الناحية الاقتصادية التي جعلت الكثيرين ينجرّفون وراء المداة.. ويجعلونها إلهاماً مبعوداً من دون الله.. وينسون بسببها الكثير من القيم والأخلاق.. والمبادئ الكريمة.. التي بها قوام الدنيا والدين.. وصلاح الرؤساء والمرووسين..!!

هذه أيها القارئ الكريم لمحات وخطرات تحول في نفسي ولا أقولها على أن كل ما ذكرت مسالاة لا حسن فيها.. بل أن فيها محسنات جيدة وفيها مساوئ جمة والعالم هو الذي يتعامل مع هذه الحضارة بحذر شديد.. فيأخذ من محاسنها ما يقتضيه مع حياته ومحيطه.. ويحذر من أخطارها التي يستطاع الابتعاد عنها..

من أن هذه الحضارة فيها تيارات جارفة.. والنتيجة لا يمكن أن توفقه.. ولا أن تعكسه.. لأنك إن فعلت ذلك جرفك.. وإنما عليك أن تجاريه من إحدى زواياه لتتقي شره..

والشيء الذي نخدع لهذه الحضارة.. هو وجود المطبعة التي يسرت وجود الكتب.. وفقت الأبواب لانتشار الكلمة.. وتيسير المعرفة..

ومع ذلك فإن ما تقفاه المطابع من كتب ومشورات فيه الغث وفيه السمين.. ولكن القارئ الفطن يستطيع أن يميز النافع من الضار.. والله وحده هو مالك الأمر ومقدر الأقدار..!!

ماريوت : خدمات حجز شخصية

فازدهر وتبعات
ماريوت

الرياض

جدة

القاهرة

أثينا

عمّان

أنطاكية

Marriott
HOTELS • RESORTS

تصليح : سالم - هاتف : ٤٢٦٧١٤

تصليح : سالم - هاتف : ٢٢٠٨٨٨٨

تصليح : سالم - هاتف : ٩٥٤٥٤٤

تصليح : سالم - هاتف : ٩٥٤٥٤٤

تصليح : سالم - هاتف : ٩٥٤٥٤٤

تصليح : سالم - هاتف : ٩٥٤٥٤٤



التفاد السهل

قال لي: لماذا صفاكم التي يقال عنها فنية سهلة التفاد... قلت: ماذا تقصد بالتفاد؟ قال: بإمكان أي شخص أن يدخل إلى عالمها بكل بساطة ويسر ويدون أي غناء... قلت: هل تعني المحررين أم الفنانين؟ قلت: لا أقصد المحررين... فهؤلاء سئمت من الحديث عنهم... حتى بدأ الفنانين يصيرون عندما أتذكر اسمهم! أنا يا سيدي بالفنانين... قاطعتهم مستغفرا: طبعاً الفنانون هم أحق من يكتب عنهم في الصحافة الفنية... لأنهم هم أحد المحاور الرئيسية التي يستند عليها عند تناول أي قضية فنية أو أقل... كخير أو لقاء أو تحقيق وخلاف ذلك... قاطعتني هو أيضاً... ويبدو أن كلانا قد اختلفنا في وجهات النظر... رجائي أن تدعني أكل لك كل ما أريد... فطريقك هذه مستعجلة تستغرق وقتاً طويلاً وأنا أخذ وأرد منك في هذا الموضوع... والذي لا أعليه من واقعي إلا الجزء اليسير... قلت: بعد أن أدركت ما تريه إليه... قل ماتريد... قال: أجمل لك الموضوع كله يا صديقي... يا صديقي... رجال الفن والفنانين لدينا والذين هم مختارون ومختصرون حتى القلم... فيا عذري ما أن يأتي فنان من أي قطر مجاور إلا وتقدم صحافتكم أخباره وصوره التي يحيطها حشد من الفنانين والصحفيين والمتتبعين... وبو... وبو... وبو... (لغات!!) وبات يزاره عن الفن السعودي!!... وفي مقابل ذلك لا تجد إلا أخباراً ضئيلة ويدون صور أيضاً عن أي فنان سعودي يكتب عنه في صفح من خارج الحدود... وما أقول إلا ولا تطيقون بالقيمة!!

أحمد القصبي

نخبة من مثالي دول مجلس التعاون في «زوج وزوجة»

كتب/ يوسف القصبي: تشارك مجموعة كبيرة من الوجوه الفنية في دول مجلس التعاون في تصوير المسلسل الخليجي الكوميدي «زوج وزوجة».. والمسلسل المذكور سيتم تصويره في مركز دبي للأعمال الفنية التابع لاستديوهات تلفزيون الإمارات العربية من دبي.. كتب قصة المسلسل/ مشعل يانس وقام بأداء اللهجة الخليجية له... الفنان الكويتي/ محمد جابر العبدوس، ويخرجه المخرج الأردني/ حسن أبو شميرة ويشارك في البطولة... من السعودية/ بكر الشدي، ومن البحرين/ أحلام محمد، ومن الكويت/ سعاد العبدالله.

مطلع الشهر القادم يتم تصوير المسلسل الكوميدي

هذا ومن المنتظر أن يتم البدء في تصوير هذا المسلسل اعتباراً من شهر مارس المقبل... ليكون جاهزاً للعرض خلال دورة شهر رمضان المقبلة عبر شاشات تلفزيون الخليج.



أحدث مشاريعنا برنامج تلفزيوني، اداعي «لتعليم العربية للناطقين بها»



إبراهيم اليوسف

لكل بلد في الوطن العربي، لسانه لغة الفكر والتخاطب، فإذا طغت الفصحى على غيرها من اللهجات المحلية فإن الفكر العربي يتجه نحو الهدف الأكبر وهو الوحدة العربية الشاملة.

وهذه تدريس مادة اللغة العربية من جهة أخرى إلى ظهور جيل جديد إيجابي، لا يكاد يلم بأسرارها وتواضعها ولافتها، وكثيراً ما يجهلون عن أداء المعاني التي تولد في ذهنه بلغة عربية سليمة. واللغة العربية التي يتعلمها الطالب في حتمس الدراسة، بالطريقة التقليدية، كما يتعلم أي لغة أجنبية، وتدر من المدرسين أو الاعلاميين من طوع بطلان اللغة العربية للتعليم الحديث.

ولم يزل مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي، والتي مقرها الكويت، ويرفقه ياسر اللامع (مراقب الإنتاج) في المؤسسة، وذلك بدعوة من مكتب التربية العربي للتعليم العالي بوضع التصورات النهائية وبرنامج إنتاج مشروع تلفزيوني - اداعي جديد يتحدث عنه إبراهيم اليوسف قائلًا: أحدث مشاريع مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي، وقد انت هذه البرنامجية من جهة



فيصل بن يزيد

عبد الجود

الامير فيصل بن يزيد اكتفى بذكر اسم الاغنيين التي قدمها لقمتي الفن الغنائي لدينا، محمد عبده، ولطال مداح... حيث كانت «صدي طرف علم» لللال و «يس اومري» للثاني... وقال انها سيظهران ان شاء الله خلال هذا الموسم.

كما ان هناك مشروعا غنائيا سيتم بيني وبين الفنان عبادي الجود ولكن الكلمات الغنائية لم تكتمل بعد... واتمنى ان اوفق لتقديم شيء الذي يحمل الجديد الجيد والذي من الممكن ان يضيف الى الاغنية السعودية.

الفنان خفيق عبود يطرح



أفكاره على قطع القماش!

يستضيف مجلدي فارس، الفنان اللبناني شفيق عبود المقيم ببرلين منذ ١٩٤٧م إلى الآن -وهو من مواليد بكيا- لبنان ١٩٦٦- وهذا آخر أعماله التي تشمل مشيرين لوجه زينة على قماش بلحاج مختلفة بالاضافة الى عشر لوحات من التبريد والجواش... وهي المرة الاولى التي يقيم فيها الفنان معرضاً فنياً بجداري فارس وكانت الظاهرة الاولى للفنان بالعرض الدولي للفن المعاصر بميلانو، ولكن هذا تاتي المناسبة التي من اجلها كانت تشمل احتفالاً للفن وهي الذكرى السابعة لتأسيس المجلدي، والثانية هي تقديم الفنان وإعماله الجديدة التي ميزها بالوان شخصيته التي فرضها في زينة ورموزية وأخرى بورتالية، وبصاء الله اللوني وأرضية فيها لسات أكثر شفافية وجعلها هوس لوني ليكن الرباط للفنان في مجال عمل الفنان لمسيرة طويلة في مجال الفن الحديث واستماع خلافاً ان يخرج طاقته وأفكاره ليظهر على قطع القماش مندرجة في خلفات اللون وتجودها الى اوسع نغمة تجذب خلفها الانتماس للمشاهد وتحدث عملية الانجذاب، ومن خلال هذه الرؤية على مدى اللوحات التي يقدمها الفنان عبود يشدنا الرباط اللوني واللغة اللونية البريئة الباردة والسائلة القوية في أخرى، وهما وفتت عند مريح من ردم متفكر وهو ايضا لا يبتعد عن البساطة واللون في نفس الوقت الا انه لا يفرق بين العمل في الحجم الصغير أو الكبير... هي اللسة التي لا تتغير والتي لا تحرف عن كونها قاهرة من بين أصابع هذا



أفكاره على قطع القماش!

لقاء واستراحة

تساؤه في القدرات والتأثير كيرا

تتم -الاعمال- للكتابة القصصية القصيرة والبرامج والمبانيات والقصص القصيرة التي تتناول المجتمع العربي في مختلف المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية... (القصص القصيرة) التي تتناول المجتمع العربي في مختلف المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية... (القصص القصيرة) التي تتناول المجتمع العربي في مختلف المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية...



هكذا منذ الأصل

أوراق من مكتبات الوطن العربي

اوراق	اعداد
من مكتبة فلسطين	خالد عبد الله

وفهم انضربت لثال لامة العربية (الشروقي) من اكثر الانواع الشعبية شيوعا وانتشارا، ومن ابرز خصائصه ان تكون لصدور الابيات قافية واحدة وللأعجاز قافية أخرى، ولحنه يناسب الاغاني والكلمات الصامية وقد تكون للتسمية علاقة بالشروق، أو علاقة بالشروق، ولاي عدنان وهو احد المغنيين الشعبيين (شروقي) تروي قصة معركة الكرامة التي كانت في آذار ١٩٦٨، وكبد فيها الجيش الاردني والفدائيين الغزاة من الاسرائيليين خسائر كثيرة في الارواح والمعدات. ولقنوا العدو درساً مائزاً يذكره حتى الان:

في واحد وعشرين من شهر آذار كان الشعب في البلي محار هجموا علينا بليل ثم بانهار في وابل النيران منهم اتقاجينا وكان عندنا علم قبل بيوم من اجل هذا لم نطق طعم النوم بدت المعارك والطائرات تحوم تقذف بنايلها وتقذف نيرانا والنوع السادس من انواع القنابل الشعبية (الفرعوي) وهو يتألف من قطع واحد يقوله المغني ويريده الناس من بعده، ويمتيز بسرعة الاداء والنغمة القوية المنسجمة مع المضمون الذي يتسم غالباً بالقوة والشرطة الاولى التي يؤدها المغني تصبح لازمة يريدها وراءه الجمهور بينما يستمر في اداء ابيات الفرعوي تصحبها الاشارات التي تعبر عن المضمون: بديت باسم الله العظيم

السواحد الحي الهادي اللي خلقنا ونشأنا يجلب الينا السعادي ووعدوا بصلي على النبي جبينه كالورد النادي ثم تحية للشوار اللي اطنوها جهادي (العنايا) نوع آخر من انواع الاغاني، ويتألف المقطع الواحد من اربع اشطر وتبدأ دائماً بصيغة (أوف) معدودة منغمة (والأوف) في شمال فلسطين تختلف عنها في الجنوب وهي اخف لفة وتركيباً من بعض الاغاني، ويروي ان العنايا قديمة نشأت في ايام هارون الرشيد وان احدى الجوارى كانت تتغنى بالعنايا في حضرته ويذكر ان تغنيات (العنايا) تماثل الى حد بعيد تغنيات البحر الوافر (القرادي) نوع آخر من انواع الاغاني الشعبية وهو البحر المزودج، اذ يتكون البيت من سبعة مقاطع في كل شطرة ويوزع بعض المهتمين بهذا بهذا الغناء ان تسميته بالقرادي جاءت من كونه كان يقضى للقرود فتروص: دولتنا لازم تصير وتنتهي بيوم التحرير واللي بيضربنا من الخلف

ومن انواع الغناء التي تربط ذكرها (بالعنايا) (والقرادي) الميجانا ويكنى ان (ميجنا) هو اسم فلاح جميلة كانت تعمل عند اقطاعي مستبد، وقد هام الاقطاعي بها هياماً شديداً، فخطفها، وعندما عاد زوجها الى البيت ولم يجدها، هام على وجهه وانشد ابياتاً مفعمة بالحنن والاسى، وسمي هذا النوع الذي غناه (ميجنا) وهناك انواع أخرى تجل عن الحصر منها (الموشح) وهو من اقل الانواع شيوعاً، ومنها (ع الناي) ومنها (الجفرة) وهو من اعدب الاغاني الشعبية لحناً وموسيقى: حياتك يا فلسطين

ثورتنا جباره من غزاة الى جنين وعكا من زواتا لبرقين وام القمم وعاره برهنت اهل سفحين وحيفا وطبريا هذا وقد قيص للاغاني الشعبية الفلسطينية من يتم بها ويجمعها ويضع الحانها ويدون اسماء وخصائصها رغم الشتات الذي يفرق ابناة الشعب الواحد، ومن هؤلاء الافاضل: حسن باش، والسيدة يسرى جومري عريضة، والسيد نمر سرحان، الذي اصدر موسوعة التراث الشعبي الفلسطيني في عدة اجزاء، ويجري الآن طبعها في مكة واحد من الف صفحة والسيد نمر حجاب، الذي اصدر كتاب (الاغاني الشعبية في شمال فلسطين في الكويت) وهناك علماء آخرون اهتموا بهذا الموضوع واثروا المكتبة الفلسطينية بمؤلفاتهم الجيدة.

الله يحييها الاطفال قاموا بأشرف الاعمال

البيت والمجتمع

انجاز وتصور!

افتتح «الخواجة» بالطبيب السعودي.. ولم يفتح المواطن!



كتب / ليل الهادي
تقرأ من الانجاز الطبي المتقدم الذي حققه كل من الدكتور محمد عبد الكريم يوسف والدكتور محمد الفقيه من خلال اجراء عمليات جراحية خطيرة.. هذا الانجاز الطبي الرائع الذي تحقق بعد فشل الله ونتيجة لجهود وكفاءات وطنية.. جعلت في مصاف الدول المتقدمة في هذا المجال والتي سبقتنا باسواق كبيرة في مشوارها نحو الحضارة والتطور.

هذا الامر ايضا دليل كبير على المستوى الكبير الذي وصلت اليه مستشفياتنا والتي أصبحت هدف كثير من المرضى الاجانب التي فشلت مستشفياتهم في علاجهم.. والمستشفى التخصصي للعيون يتعامل مع هؤلاء يومياً.

كل هذا التقدم لم يستطع ان يحد من ظاهرة سفر المواطنين للعلاج في الخارج والذي تعرضهم لايأس الامراض.. حيث الطبيب الاجنبي الذي يتقن على «السودي» في الخبرة والطم حسب اعتقده.

هذه البعثة ملازمة للكثيرين وكان الشفاء ان يكون الا على يد طبيب اجنبي في احدى الدول الغربية! وايضا مرض من تقطعه ظروفه المالية او الاجتماعية الى الذهاب الى المستشفيات المحلية يصير على الا يكون طبيبهم الملع سوى خواجة حتى لو كان حديث التخرج.. ورغم نجاح الاطباء في العلاج الى الطبيب السعودي او حتى العربي «الفاني» لانه يتفتح

بخبرة كبيرة حسب تجاربهم معه.. الا انه غالباً ما يضرب تلك التصانيع غرض الحائط ويظل الاجنبي عفتنا حتى في الداخل.

تري كم من انجاز عالي مثالي نتججه لمسح تلك الفكرة من رؤوسنا..؟
لم ان الصلابة متروكة فقط على «النطق المقنعة» والوعي التامس!

قد يصادف الانسان اشخاصا يحاولون القيام بخدمات كثيرة له حتى لو كانت خارج تخصصهم او لا يدركونها ما قد يتسبب في اذى الغير من ذلك ان يحاول البعض اصلاح سيارة الجار بهدف خدمة الا ان النتائج تكون غير ذلك بسبب عدم معرفته سبب العمل الحقيقي فيزيد بذلك من عطلا.

وقد يتكرر الامر نفسه مع بعض السيدات اللاتي يحاولن تقديم خدمات لرجال ولا يدركن موانع هذه الخدمات المجانية والتي تقتل بين الاضرار للمدنية والاضرار الصحية وتزيد المشكلة عمداً ويتركها البعض الى قبل تلك الخدمات من باب الخلق فقط!

هذا السلوك يعتبر نوعاً من القصور الضار جداً يصاحبه وبالأحرى.. غير ان هذا لا ينبغي امكانه مساعدة الناس في الشئ الذي يفتحهم الانسان تماماً.. اما الحالات الاخرى والتي يفتق اصحابها جاهلاً فمن الأفضل التوقف عن تقديم الخدمات المجانية (والصالح) الامر الى المختصين!

ما يصلح لغيرك قد لا يصلح لك.. هذه الحقيقة يؤكدونها كثير من الواقع في معظم مجالات الحياة.. ويرغم ذلك عالم البصير وليس ويكفي ويشرب بل ويتناول الادوية.. كما فعل جاره او صديقه او زميله في العمل برغم الصلابة الكثيرة التي يعاني منها فيما بعد ويرغم ذلك لا يكف من سلوك ذلك..

وإذا كبر ابنك خاوية هذا ما فعله غير ان الاخرة التي نشأت بينه وبين ابنته كانت السبب في ترويض الابن على كل كلمة يسمعون من ابيه.. بل ويطلب منه ويكسر صراخه ان

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

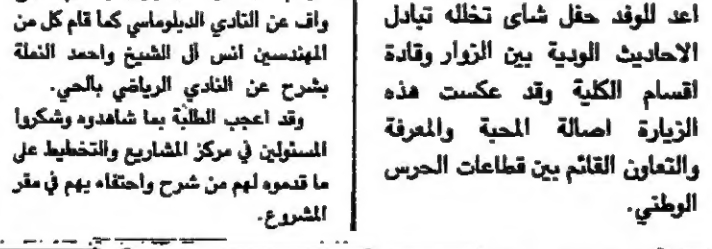
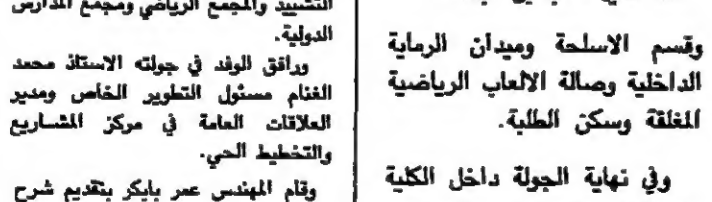
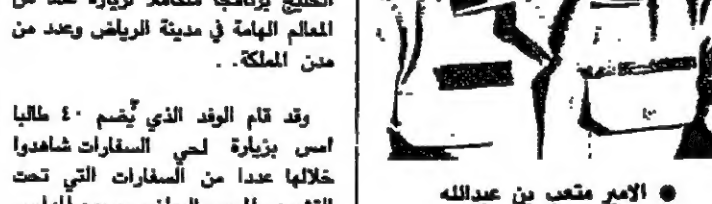
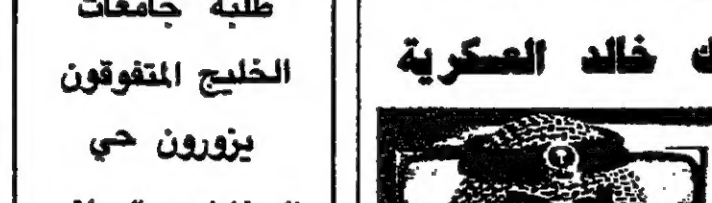
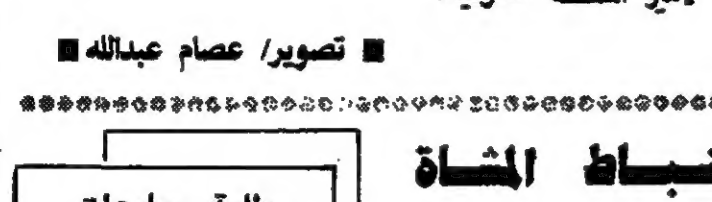
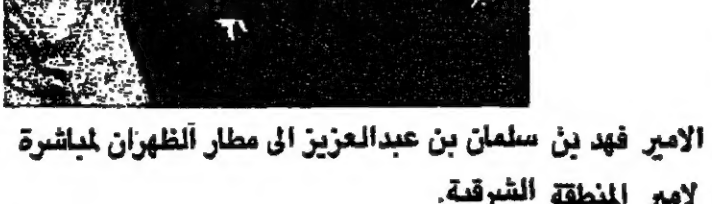
البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة



لقطات من احتفال منظمة التحرير الفلسطينية التي اقيمت في المنطقة الشرقية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية.

وصول صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز الى مطار انظرهان مباشرة عمله بعد تعيين سموه نائبا لامي المنطقة الشرقية.

تصوير / عصام عبدالله

تصوير / عصام عبدالله

تصوير / عصام عبدالله

تصوير / عصام عبدالله

تصوير / عصام عبدالله

تصوير / عصام عبدالله

تصوير / عصام عبدالله

تصوير / عصام عبدالله

تصوير / عصام عبدالله

تصوير / عصام عبدالله

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

البيب والمشاركة

أوراق

محرر

الأستاذ الجامعي وسقته للطلاب!!
الورقة الأولى..

الجامعة.. ملقى الندوات.. والنقاش وتنوع الآراء وطرح وجهات النظر المختلفة - حيث يبدأ الطالب في تلقي صفحات المراجع الدراسية والتعرف على فلسفات عديدة للمفكرين وفلاسفة اجتهدوا في البحث.. وأثراء كثر المعرفة.. فما هو التوقع المخرج لهذه العلاقة الجديدة القدية ما بين الطالب والأستاذ الجامعي..

في حديث مع د. منصور التركي (قال اننا نعطي الثقة الكاملة للأستاذ الجامعي في حرية التصرف مع طلابه.. وامتحانهم.. الخ من العلاقات التي تحدث بين الأستاذ والطلبة.. أفلا يكون من الجدير ان يرتقى هذا الأستاذ الذي يحمل درجة الدكتوراه أو الماجستير لأن يكون محلاً لهذه الثقة.. يرعاها.. ويحضر الصلة بينه وبين الطالب ليتجاوز أساليب التلقين.. أو عمليات التوجيه.. والترويض فكم هذا الطالب الباحث عن المعرفة.. في دروب الجامعة.. واللهم خلف جميع الفكر المتنوع من خلال محاضراته الدراسية!!

وطرح هذا الحديث عن العلاقة الجامدة.. يحمل من الشجون الكثير الذي يقص به القلم.. حين يتقلب بين حرارة التسلسل.. والتلقين القسري.. الذي يقص اجحة التفكير.. والوعي.. إحدى الاستاذات.. تطرح وجهة نظرها التي تأتي على النقض من وجهات نظر مؤلفي المراجع المختلفة.. وعند طلب التوضيح تجيب (أسألوا المؤلف)!!.. أما طلب فتح باب النقاش معها.. فهو يأتي من باب المغالطة والحديث في الفارغ والمليان.. والوقوف في وجه كل من يجادل لتلوه الأستاذ لها بالكرت الأحمر!!.. فالحديث بين الرسوب أو الصمت.. ومغالبة التفاسير لدة ساعتين.. والخروج بثقل موجه تنوعه عند فتح الكتب للذاكرة.. خياران كليان خارج دائرة (حرية النقاش) والعودة لأساليب التدريس القديمة التي كان الطالب يتلقاها في المراحل الدراسية التي تسبق الجامعة.. فهل نرتضي بالصمت.. أمام هذا الترويض القاسي.. أم ن فكر طويلاً في أن نجادل (ونتناقص) لنخرج بدرجة الرسوب.. وما بين الخيارين من ينصف الطالب الحديث!!؟

الورقة الأخيرة..

كثيرة.. هي اخباري..
كثيرة.. هي اسفاري..
كثيرة هي احاديث الشوق.. في اشعاري..

فقال..

تعال لحدثك عمرا.. لا ينتهي..

تعال.. لننطق شوط الحكايا.. ونبتدي..

تعال.. لنرخص مع السمار.. العرضة النجدي..

تسجل.. البخور.. والاطياب الهندية..

تعال الي..

لنطفي.. علماً السنين ونرتوي..

أخرج من كفي نبضا..

أوقظ نعمة على كفيف.. لنهدي..

وتقر كل احاديث العرافة.. حين قالت..

اننا.. لن.. ولن نلتقي..

دع عنك حكايات جدتي القديمة..

بان دما في صلبك يجري غير دمي..

فدماؤنا كل يوم تتزجج..

واحاديثنا كل ليلة تبتجج..

وعصرتنا.. ودرينا.. أبدا لن ينتهي..!!

بدرية البشر

رقم المناقصة / ٨٩٦/٤

اسم المناقصة / تنظيف وتشغيل دار الضيافة بمدينة السعودية بجدة.

اسم الجهة المعلنه: الخطوط الجوية العربية السعودية.

قيمة وثائق المناقصة / ٥٠٠ ريال فقط.

مكان بيع الوثائق / مبنى الإدارة العامة بجدة. إدارة المناقصات العامة. الدور العاشر. غرفة ١٠١٢.

آخر موعد لتقديم العروض / يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٢ هـ الموافق ١٩٨٦/٧/٢٢.

مكان تقديم العروض / إدارة المناقصات العامة بجدة.

آخر موعد فتح المظاريف / يوم الأحد ١٤٠٦/٧/١٣ هـ الموافق ١٩٨٦/٧/٢٣.

مقدار التصديق المطلوب ونوعه / الدرجة الخامسة صلبة وتشغيل.

١/١٠٠٧

اسم الجهة المعلنه: أمانة العاصمة المقدسة

اسم المناقصة / صيانة وتركيب وتشغيل دورات المياه المتنقلة بالشوارع

وصفها وغرضها / صيانة وتركيب وتشغيل دورات المياه المتنقلة بالشوارع

المقدمة لحد عام ١٤٠٦ هـ قيمة الوثائق / ٢٠٠ ريال. مكان بيع الوثائق /

المناقصات. آخر موعد لتقديم العروض / السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٠ هـ. مكان فتح

المناقصات. آخر موعد فتح المظاريف / السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١١ هـ.

١/١٠٠٨

اسم الجهة المعلنه: (١) - اسم المناقصة / تأمين الاعلانية للسكن الداخلي لطائرات

كليات البنات بدمام - الجهة المعلنه / الادارة العامة لكليات البنات

البنات بدمام - مكان التقديم / مبنى الإدارة العامة لكليات البنات

بدمام - طريق المطار - بجوار ديوان المظالم - قيمة المفاضلة / (٢٠٠) ريال

آخر موعد لتقديم العطاءات / السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٠ هـ. موعد فتح

المظاريف / الثانية عشرة ظهراً من يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٨/١١ هـ.

١/١٠٠٨



رحلة الملايين تبدأ بخطوة:

«الفلوس الضائعة» بين «الامانة» و«الاجهوري»!!

كيف أصبحت الدولة طرفاً أساسياً في مشكلة (المكاسب السرية)؟ وماهو «رأي الدين» في موضوع ادفع عشرة تكسب عشرة؟

تقرير
اليوم

عن ذلك فقط اسأل: ماذا نجعل الدولة طرفاً أساسياً في مثل هذه «المكاسب السرية».. ونقل «سرية» لأنه لم يعلن عنها، ولم تنشر ضمن نظام الاستثمار، وليس لها أي قانون يحكمها سوى ادفع واكسب ونعكس في المستقبل بالكثير؟! شخص واحد لمجرد انه يملك طريقة ذكية في الحصول على المال فندفع اليه، ونترك مالهينا من مال، ويفرنا لو حصلنا على مكاسب في البداية ثم يتبدد السراب، وتظهر الحقيقة المرة فنصرخ بأعلى صوته: أين الدولة، تعيد الينا حقوقنا؟ وهناك مثل شعبي قديم يقول (يا مدور على المكسب رأس مالك ضاع).

رأي الدين

وإذا كان قد جرى ماجرى بالنسبة لبقالة الامانة وبمعاها بقالة الاجهوري، فاننا نتهم ان نعرف رأي الدين في هذه المسائل الاستثمارية، والمكاسب المربحة في البداية، وهل هي مشروعة، وجائزة، أم انها غير ذلك. والهدف من الاستعانة برأي الدين هو حماية اصحاب الاموال الصغيرة من مثل هذه «المكاسب».. ادفع الف ريال واكسب ثلاثة بعد شهرين، أو ادفع عشرة واكسب عشرة بعد شهر.

وترشح للاجابة على هذه التساؤلات، وموقف الدين منها، ومن ملاسياتنا، وغرض مكاسبها فضيلة الشيخ صالح اللحيدان وكيل الرئيس العام لهيئات الامر بالمعروف لايتول بأسلوبه السهل والشيق توضيح رأي الدين، وموقفه من مكاسب «الامانة» ومكاسب «الاجهوري»، ثم مآخذ من افلاس أو ضياع الاموال واصحاب الدوائج، واصحاب الاحلام في تنمية «فلوسهم» على اساس ان رحلة الملايين تبدأ بخطوة!!

جدة:
علي خالد الغامدي

تشجير العديد من حدائق أبها

أبها/ محمد بن صبيح: بمناسبة اسبوع الشجرة والذي يقام هذه الايام بمدينة أبها (مضيف الخليل) تم تشجير الحدائق التي قامت البلدية مؤخرًا بإنشائها في عدة أماكن من المدينة ومن أهمها حديقة (البريق) والتي تعتبر من الحدائق البارزة في المدينة حيث تم عمل تصاميم لها لاعطائها شكلاً جمالياً مميزاً إضافة الى عدة جزر تم تشجيرها بهذه المناسبة هذا وقد تم تركيب العديد من اللوحات الإرشادية التي تحث على المحافظة على الشجرة في جميع الزوايا لا لها من أهمية في حياة الإنسان. هذا وقد بدأت بلدية أبها بجهداً كبيراً في انجاح هذا الاسبوع.



ونحن لا نعرف متى ينتهي عقد علنا هنا، وقد كان مرافقه السعودي يشاهد الحصار. وبعد ان انتهى من عرض مشكلته، قلت له اننا لن نضيف جديداً «مكسبات» فهناك المئات امثالك ينتظرون النتائج، وطلبا ان حاكم قد وصل لولا الامر فطعكم الصبر فقد دفعتم اموالكم في استثمارات خيالية على الورق، وكان بعضهم يحصل على ارباح فيسرع الى زيادة مدخراته، والغريب ان هذا المتقاعد كان يشيد بحسن تعامل الاجهوري معهم في البداية!! (موقف الدولة) لاأريد الخوض في مسائل «الامانة» ومن بعده «الاجهوري» فقد خاض فيها اصحاب الحقوق، ومن ينتهي اليهم ويقل ونشركنا ونحن لا نعرف متى ينتهي عقد علنا هنا، وقد كان مرافقه السعودي يشاهد الحصار. وبعد ان انتهى من عرض مشكلته، قلت له اننا لن نضيف جديداً «مكسبات» فهناك المئات امثالك ينتظرون النتائج، وطلبا ان حاكم قد وصل لولا الامر فطعكم الصبر فقد دفعتم اموالكم في استثمارات خيالية على الورق، وكان بعضهم يحصل على ارباح فيسرع الى زيادة مدخراته، والغريب ان هذا المتقاعد كان يشيد بحسن تعامل الاجهوري معهم في البداية!!

محاضرة اسلامية واجتماعية بكلية التربية للبنات بالرياض

وتأتي تلك المحاضرة القيمة الهادفة ضمن الاسبوع الثالث لبرنامج الموسم الثقافي السادس عشر للعام الدراسي الحالي ١٤٠٥-١٤٠٦ هـ لأكاديمية التربية للبنات بالرياض، بالاضافة الى استضافة رائدة الاستاذة / هيام احمد الموسى.. وجميع عضوات الهيئة التعليمية وجميع طالبات الكلية حتى يتحقق لجميع طالبات الكلية التوفيق والنجاح في نهاية العام الدراسي بإذن الله تعالى.

اختتام اسبوع الشجرة في مرات

شهداء/ علي العطاس: اختتم مساء يوم امس الاول بمدينة مرات اسبوع زراعة الشجرة التاسع، حيث اقيم احتفال بهذه المناسبة بمقر الحقيقة العامة وذلك على شرف امير مرات الاستاذ / سليمان العلي العصفار وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة. وقد بدى الحفل بالقرآن الكريم تكلمة لرئيس بلدية مرات المهندس / سعد حسين الذي شكر الدوائر المشاركة بهذا الاسبوع ما قدموه من دعم.

«الفلوس» تعري بالجري خلفها، وخلف اخبارها، وخلف مصادر زيادتها خاصة اذا جاءت هذه الزيادة بدون تعب، وبدون مجهود وبدون «موجع دماغ»!

(احلام التراء)

احلام اي انسان في زيادة امواله لا تلتفت عند حد فذا كان لديه الف ريال وقيل له ان هناك مشروعا مضمونا سيحصل الف ريال ثلاث الاف في زمن قصير فانه سيدفع بالالف حتى ولو لم يكن يملك قرشا واحدا في بيته غير هذا الفلوس المحترق!

(الامانة اولاً)

قبل زمن الطفرة بسنوات قصيرة جداً سرت شائعات في جدة تقول ان «صاحب بقالة» يضاعف أي مبلغ يترك «امانة» عنده، يسعى اليه الكثير من البسطاء ومن لا تزيد ثروتهم عن خانة الالف.. ادعوا لديه كل ما يملكون بعضهم استلم ارباحه، وبعضهم كان ينتظر، وكثر من يرغب «بالاستثمار» بهذه الطريقة البهوية والساذجة، وبعد سنتين او ثلاث سنوات انكشفت الامور فالشارع الخيالية لبقالة الامانة بددها الهواء، وانهارت الشكاوى على اجهزة الدولة تطلب بحقوقها الضائعة!!

(وجهاء الاجهوري)

ولم يك الناس يتسبون موضوع

د. العظمة يحاضر

في المعهد العلمي بجيزان

جيزان/ محمد حيدر منصور: تحت عنوان الاتزان الادبي وصراع القيم التي للدكتور/ نذير العظمة محاضرة بقاعة المحاضرات بالمعهد العلمي بجيزان الساعة الثامنة من مساء امس، وقد دعى اليها العديد من كبار الشخصيات والمهتمين بالادب ومدراء و رؤساء بعض الدوائر الحكومية بالمنطقة. وتأتي هذه المحاضرة ضمن النشاطات الادبية بالنادي الادبي بجيزان والتي يستضيف فيها العديد من المحاضرين. وقد تم مؤخرا مشاركة النادي الادبي بمناسبة اليوم العالمي للشعر في اقامة محاضرة القاها الاستاذ/ عبدالعزيز الهويدي بقاعة المحاضرات بالمعهد العلمي بجيزان بعنوان: دور معهد الادارة في التنمية الادارية.

مواقف معهد الادارة

في كل فصل دراسي من الفصول التدريبية الثلاثة السنوية ينتظم في معهد الادارة الرئيسي اعداد كبيرة من موظفي الدوائر الحكومية، ومن الطلبة الذين يتخصصون في برامج تعليمية مختلفة، والقصد من هذا بالطبع الفائدة التي تعود على كل فرد من تلك البرامج.

ونظرة الى مواقف المعهد نجد انها مازالت غير كافية للاعداد الكبيرة التي يتم تسجيلها في المعهد، مع ان المعهد استعان بالساحات المجاورة للمعهد وجعلها مواقف للسيارات الا انها لم تف بالغرض المطلوب، وكل المشكلة ماذا عن المواقف المتعددة الادوار والحديثة، أو الخرسانية اذا علمنا ان المعهد يموته الممتاز واقسامه الضخمة الداخلية وفوائده العديدة المحلية ينقصه الا المواقف الشاسعة، ويؤزم المدرسين ايضا التقيد في المواقف الموجودة حاليا وعدم ايداء الفلوس بالوقوف امام منازلهم أو سياراتهم.

□□□□

أوراق الاختبارات تعاد للطلبات؟

في المنطقة الغربية تتخذ المدارس التابعة للوزارة العامة لتعليم البنات نهجا جيدا بعد نتائج الاختبارات حيث ان المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية توزع اوراق اجابات الطالبات التي تمت في اختبارات الفصل الاول ويأتي توزيع اوراق الاختبارات على الطالبات بنتائج حسنة وذلك ليمتدح لطلاب كل طالبة على اوراق اختباراتهم ويتم ايضا اطلاع الامام على تلك اوراق فاذا كانت المدارس التي تقوم بهذه العملية في المنطقة الغربية فلماذا لا تقوم جميع المدارس الأخرى في المناطق الوسطى، الشرقية - الشمالية - الجنوبية بتوزيع اوراق الاجابات بعد الانتهاء من تصحيحها وتوزيع الشهادات على الجميع لتتم الفائدة على الدارسين والدارسات.

□□□□

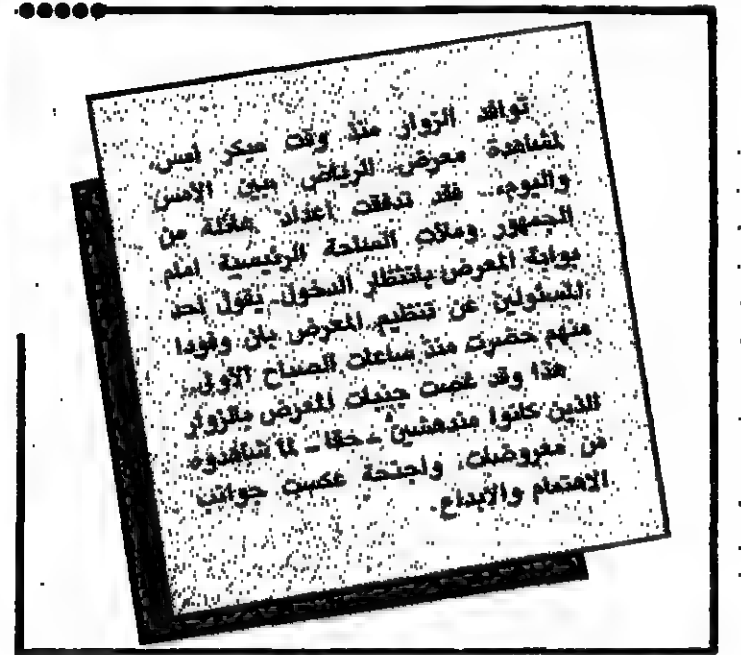
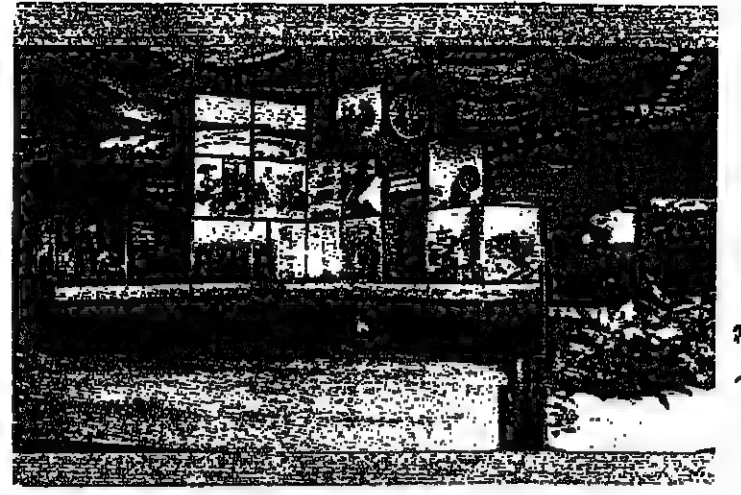
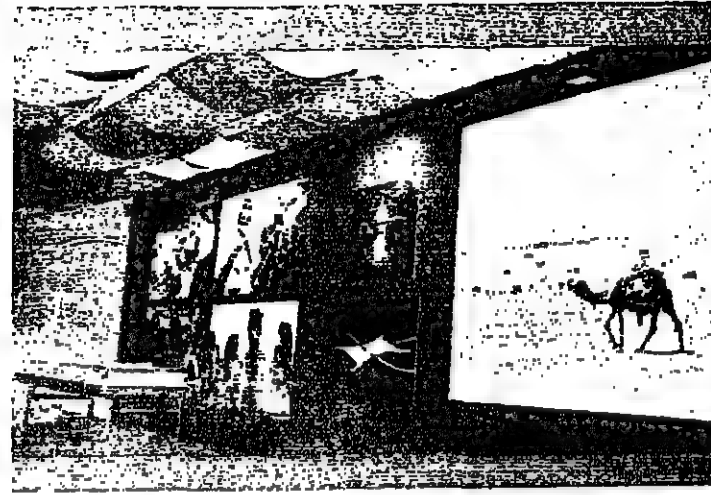
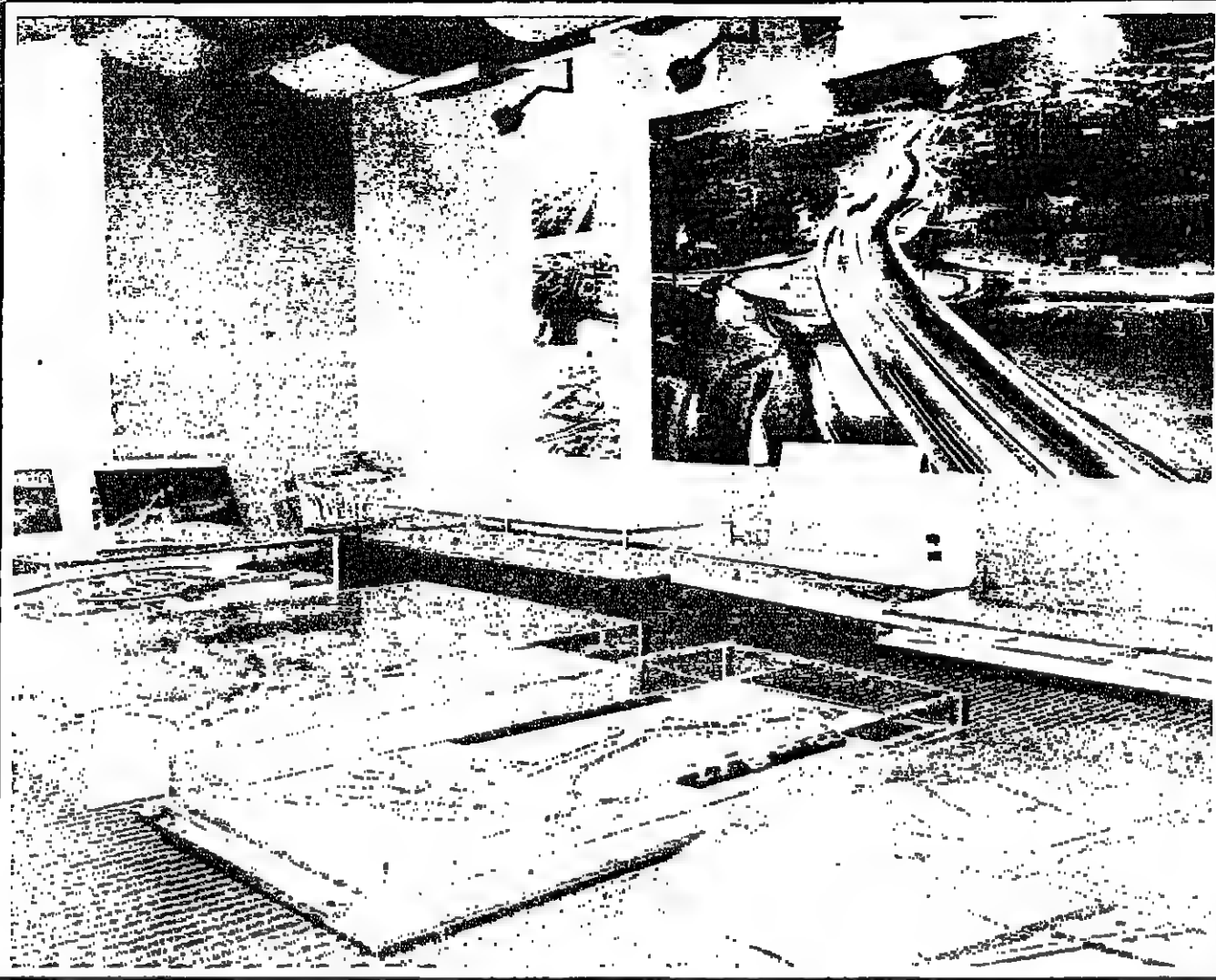
وادي السويدي الخطر!!

الكل أصبح يعرف حي السويدي الواقع جنوب مدينة الرياض ويعيداً عن المتطلبات التي تنقص الحي وطلاب ويطلب بها الاماني كثيرا.

هناك مشكلة كبيرة تؤثر على بعض السكان وخاصة القريبين من الوادي والكثير الواقع وسط السويدي مع ان امانة مدينة العاصمة وعدت الاماني بوضع سور على الجهة الشرقية من الوادي والقريبة من السكن، وحتى الآن لم يتحقق ذلك. أهالي الحي مستأثرون من هذا ويطلبون بشدة بالموضوع الخاص بوضع السور، على أمل ان يتحقق قريباً خوفاً على ابنائهم وبناتهم من السقوط في «الوادي» موقع الوادي بالشوارع جنوب غرب الشارع العام بالسويدي.

تقرير اخباري: من سعد الهويل

آلاف الزوار يتدفقون الى معرض الرياض «بين الأمس واليوم»..



الأطفال.. والشباب يقفون امام جناح التراث

في اجنحة وأطلع على موجوداته من أدوات فلكورية ومجسمات عصرية تجسد التطور الذي قفزت به الرياض خلال فترة قياسية.

وقد أعرب الوزير المغربي عن إعجابه بما شاهده من نماذج حضارية وأشكال تراثية وفنون وأشكال فنية تعبر عن واقع الرياض بين الأمس واليوم، كما زار المعرض مساء أمس عدد من المسؤولين في المملكة واستاذة الجامعات وطلاب المدارس الذين اطلعوا على موجودات المعرض، وعمل الفرائط والمجسمات التي تعبر عن النهضة العمرانية والحضارية التي شهدتها مدينة الرياض.

الساعة الرابعة حتى الساعة العاشرة مساءً وسيكون يومًا الثلاثاء والجمعة مخصصين للنساء.

واكد ان الاستعدادات لاقامة المعرض في مدينتي لندن وباريس قد بدأت وقال انه سيتم افتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم، في لندن يوم ٢٢ من شهر ذي القعدة القادم ثم يقام في باريس بعد ذلك مباشرة وأشار الى ان عددا من الدول قد وجهت الدعوة لاستضافة المعرض في بلدانها من جهة أخرى قام وزير الشؤون الادارية المغربي عبد الرحيم عبد الجليل بزيارة للمعرض مساء الامس لتجول خلالها

للشئون الفنية ورئيس اللجنة التنظيمية لمعرض الرياض بين الامس واليوم، مساعد العقري ان عدد زوار المعرض قد بلغ امس حوالي عشرة آلاف زائر من المواطنين والمقيمين مشيرا الى ان هذا العدد يمثل فقط حجم الزيارة خلال الفترة المسائية نظرا لاقفال المعرض خلال الفترة الصباحية.

وأعرب عن سعادته لهذا الحجم من اهتمام المواطنين والمقيمين والذي يؤكد حرص الجميع على تطوير العاصمة وتطلعهم الى معجزاتها وأشار الى ان المعرض سيستمر مفتوحا حتى التاسع من رجب القادم وبشكل يومي من

في فترة بسيطة.

وقال بان التجربة التي عاشها ابائنا يجب ان يشاهدها جيل اليوم للعبارة والعظة في نفس الوقت..

وعن الجديد الذي شاهده بالاضافة الى القديم يقول بان عرض اشعة الليزر هو من الاشياء التي تعرض لأول مرة وهو فعلا جدير بالاهتمام والمشاهدة.. واكد بان فيلم الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - يعتبر رمزا للمملكة ويعتني ان يتم عرضه مرارا للمواطنين اكثر من مرة..

الزوار ١٠ آلاف

اعلن وكيل امين مدينة الرياض

غربية المظهر لاختفاء بيوت المين وسط العمارات الشاهقة والمباني الجميلة.

وتتركه يتجول على امل لقاء ثان..

الشاب محمد الحصان طالب في المرحلة الثانوية فيقول بان الشباب في الوقت الحاضر قد يجهلون ماضي اجدادهم وابائهم خاصة من عاشوا داخل المدينة وبين وسائل الترفيه والراحة.

واكد بان الجيل الجديد لم يتعرف على التجربة التي مرت بها مدينة الرياض في السابق ومن خلال المعرض فان هناك عامل ربط بين القديم وعكسه الجديد وهي مقارنة في حد ذاتها خير برهان على تطورها

طويل وحول الاشياء التي شدد انتباهه يقول بان بيت الشعر بجميع مايشه من ادوات هو كل مايتضمنه ان يتوار له في الوقت الحاضر بعد السيارات واضامة الكهرباء والماء المبرد..

ويضيف الشيخ سالم ان القهوة العربية التي تشربها الان ليست بالجودة كما هو السابق فبعد ان كانت تحمس فوق النار وتبرد لفترة ثم تقدم للضيف أصبحت الآن تقدم خلال دقائق معدودة ولكن تقف الطعم والمذاق الجيدين.. اما بيوت الطين الموجودة في المعرض فليست جديدة كما يقول بالنسبة لسكان الرياض ولكنها قد تكون غريبة على الجاليات العربية الموجودة كونها

عن واقع الرياض في مراحل متعددة من ماض خالده وحاضر مشرق فالرجل المسن حفر للمقارنة بين ماضيه في الماضي والآن في الحاضر..

ويذكر بان الزوار على قرة آبائنا واجدادنا وتعلمهم كما انه يؤكد تطور المملكة في سنوات قصيرة لتصل الى نقلة حضارية اذهشت المراقبين من حيث عمرها الزمني وخطتها الطموحة.

الوفود كانت كبيرة

احد المسؤولين اثناء جولة (الرياض) داخل المعرض اكد بان تهافت المواطنين على المعرض ظاهرة صحية ولم تعمل تلك الترتيبات الا من اجل ان يقف المواطنين على التجربة التي مرت بها المملكة في السابق وخاصة مدينة الرياض مشيا الى استعادة الاجيال الحالية والجيل القادم من هذا المعرض عن طريق مشاهدة الواقع للمعوس الذي عاشته الرياض وماحقته من انجاز.

وذكر بان المسؤولين في المعرض قد جندوا كل امكاناتهم لخدمة المواطنين ومساعدتهم في التعرف على تقنيات المعرض بشرحها ودعا المواطن الى ضرورة الحفاظ على هذا التراث وعدم العبث بمحتويات المعرض التي كلف جمعها وتنظيمها الشيء الكثير كما انها تعتبر تحفا نادرة يصعب الحصول عليها متى انقفت.

وحول الاشياء التي تجد الاهبال من الزوار قال بان التراث القديم ومايشه هو اكثر اقبالا لسبب بسيط في تفسيرنا له وهو ان القديم يصعب العثور عليه او مشاهدته بواسطة وسائل الاعلام كالشوارع والصناعات الحديثة. واكد بان فيلم «عبدالعزيز ملحمة الصحراء» يجد اقبالا منقطع النظير كحدث وثائقي واعلامي كبير..

ويقول مسئول بوابة المخول باننا كنا نتوقع اقبالا جيدا.. الا ان حجم التدفق البشري يوم امس فاق كل توقعاتنا. ولذلك تركزت جهودنا على انسياب الوفود الفيرة من خلال البوابة الرئيسية. كما حرصنا على توجيه مسار الزوار بحيث يتسجم ذلك مع حجم الزوار الكبير. وتحدث مسئول آخر بقوله باننا شاهدا الانطباع الجيد على سمات الزوار وهم كانت دهشتنا، وفرحتنا، غمرتنا عندما لمسنا حجم التطلع الجماهيري ونوعية الاسئلة خاصة من الاطفال والشباب الذين كانوا يتساقطون بكثرة عن المعروضات، ويعلق على ذلك بقوله بان جملة تكررت من اكثر من زائر تقول:

هذه الصور والنماذج من بلادنا..

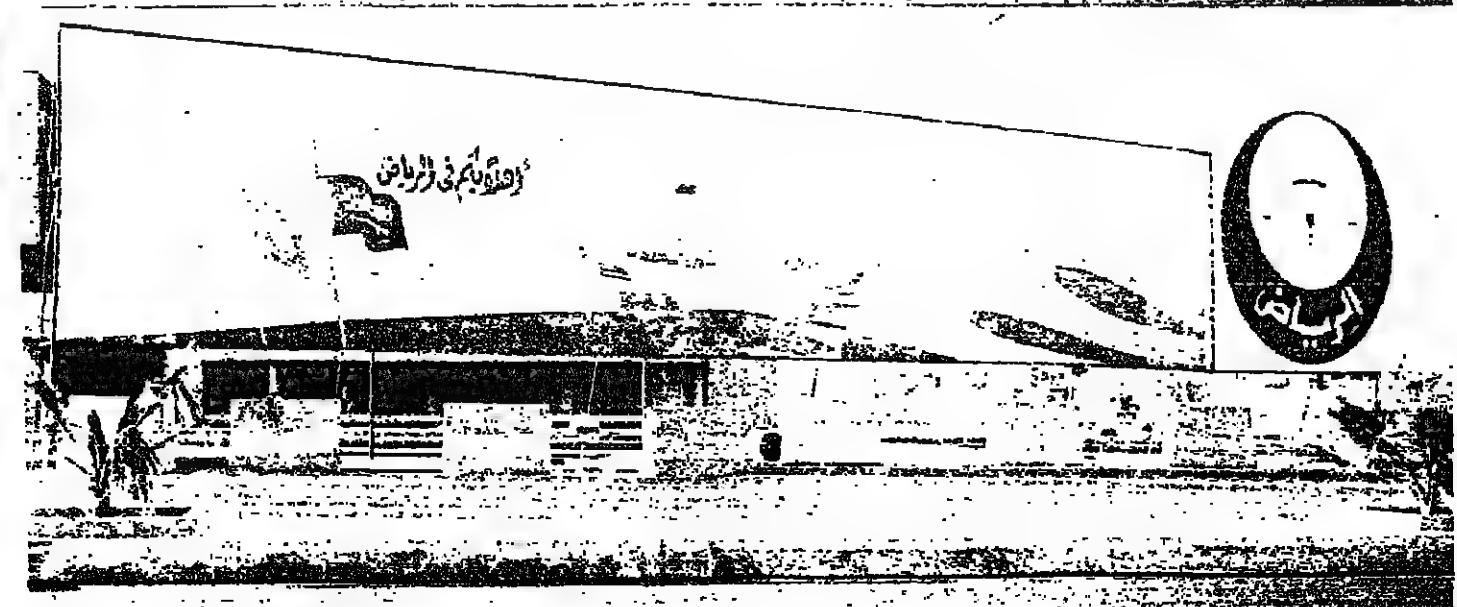
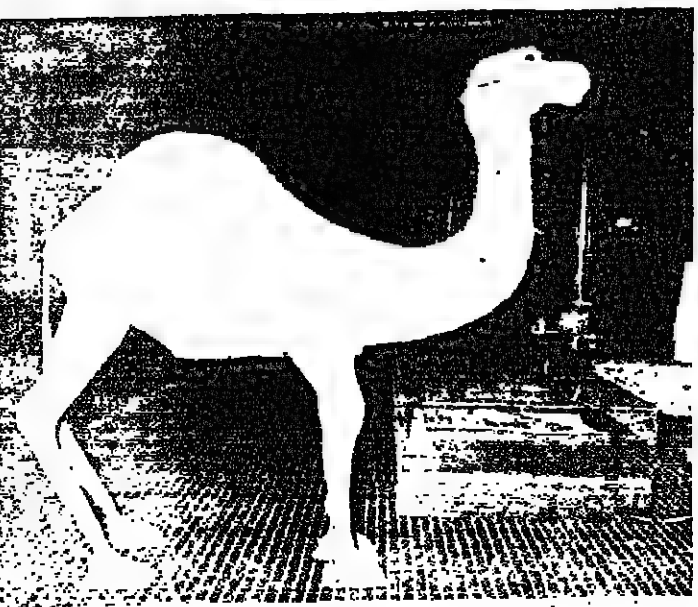
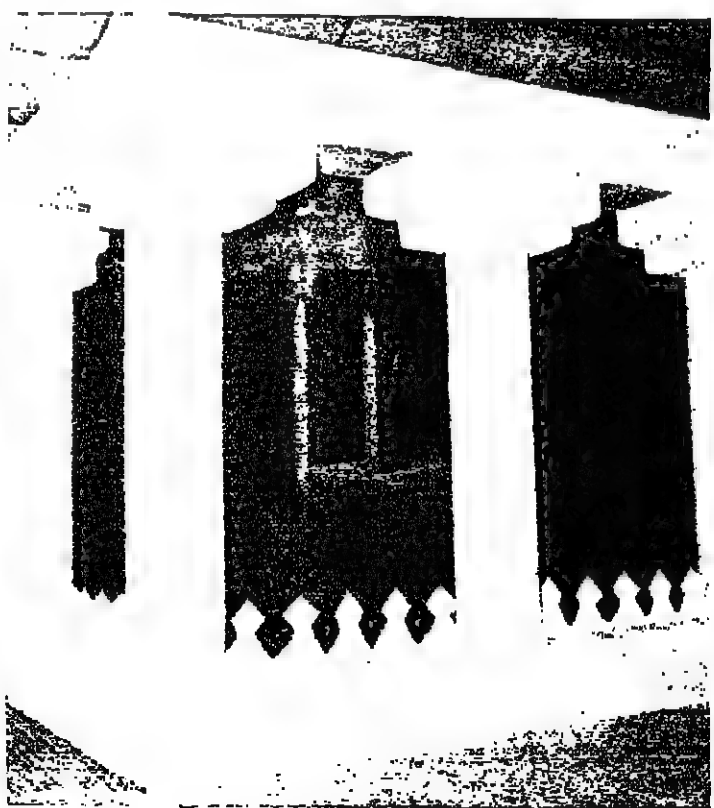
وفي اجابة لطفل صغير سألته «الرياض» عن المعرض فقال: بانني ارجب زيارة (بلاد). وكان يقصد بذلك زيارة ماكن شاهده على الطبيعة. وقد كان يقف امام جناح التراث.

ومن الملاحظات الرئيسية التي خرجنا بها يوم امس، وهو اول ايام العرض، مصاحبة الآباء لابنائهم وتبرعهم بالتراث وبعض المشايخ فقد تحول الآباء الى مدرسين، ومرشدين ولم تقتصر الزيارة على السعوديين فصب فقد شهود من بين الزوار المئات من الجاليات العربية والاسلامية والاجنبية..

هذا ويعد ان تم افتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم رسميا يوم السبت الماضي فقد استقبل المعرض في اليوم الثاني زواره من المواطنين الذين توافدوا للمشاهدة والاطلاع بشكل كبير يؤكد لنا لهذا المعرض من اهمية بالغة في نفوس المواطنين..

وقد شهد المعرض الزحام الشديد في الفترة المسائية بعد صلاة العصر من مختلف الاعمار للرجال حيث تم تخصيص ايام للنساء فقط وهما يومان على مدار الاسبوع.

هذا وقد استقبل الزوار داخل المعرض عددا من المسؤولين للشرح والاجابة على تساؤلات المواطنين عما يضمه المعرض من تحف اثرية ومجسمات جميلة. وصور حية



شيخ طاعن في السن/ محمد بن سالم يقول ان مجيئه للمعرض للاطلاع ومشاهدة ماتم عرضه وخاصة المقتنيات القديمة التي عاشها واستعملها يوم ان كان صغير السن يقول باننا نام تحت مظلة بيت الشعر وشرب القهوة بعد عملنا فوق النار (بالحطب) ويود ان يعيش تلك الذكريات بعد انقطاع

منتخبنا يقابل ويلز الليلة

الذبل: اللاعبون الجدد يجب ان يأخذوا فرصتهم كاملة.. وهناك مرحلة اعداد ثانية! بالرغم انه في الجبس.. الهريفي يشارك!! وماجد يعود للتنشيط بعد فحمة ايام



منتخبنا الوطني



عبدالله العجل



ماجد عبدالله

المرحلة الحالية.. وتطرق الاستاذ عبدالله الذبل مدير المنتخب الوطني في ختام تصريحه الى حالة التجهيز ماجد عبدالله فهد الهريفي بعد اصابتها حيث قال: ان ماجد سوف يشارك باذن الله مع المنتخب في المباريات بعد خمسة ايام مع اللاعبين واصابته بدأت تتلاشى وله الحمد.. اما بالنسبة لفهد الهريفي فهو يشارك في التدريبات بصورة طبيعية الا ان مايجته من المشاركة في المباريات الجيس الذي يضعه على يده بسبب الكسر الذي لحق باحد اصابعه.. وسوف يقوم بازالته اليوم ان شاء الله. ومن ناحية اخرى.. يخوض منتخب الملكة الاول لكرة القدم في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم تجريه الخامسة في اطار معسكره التدريبي الحالي امام منتخب ويلز الاول لكرة القدم وذلك على استاد المركز الرياضي بالراكه.

انتا نسعى للعب امام منتخبات دول وتتبع في نفس الوقت بمستويات جيدة.. نستطيع ان نجني الاستفادة الكبيرة من الاحتكاك بها.. وأضاف الذبل في تصريحه لندنيا الرياضية بان المرحلة الثانية من الاعداد والتي ستبدأ قبل بدء الدورة بخمسة عشر يوما على الاقل ستكون المرحلة التي سيركز فيها المدرب على التشكيلة الرئيسية التي ستتمثل في البطولة والتي تحدت فويتها المرحلة الاولى وهي

تشكيلة واحدة.. واعتقد ان الوقت ليس ضيقا الى الدرجة التي لاتسمح لنا باشتراك عدد من الوجوه الجديدة.. ثم انتا لو لم نشرکہا.. ماهي الفائدة من ضم ثلاثين لاعبا.. فالاول ان ان نضم العدد الذي سيمثلنا في بطولة الخليج القادمة.. مادنا ان نجربهم.. وأشار مدير المنتخب الوطني في تصريحه الى المنتخبات والفرق التي يلاعبها منتخبنا في طر اعدادا وحقيقية مستوياتها قائلا: الجميع شاهد الفرق التي لعبنا امامها.. وهي فرق ذات مستويات عالية ابتداء من الفريق البلجيكي وحتى مباراتنا الاخيرة مع زامبيا موزا بالجزائر والفرق الاخرى ستكون باذن الله في مستوى افضل من الفرق السابقة.. لانا حرصنا على اللعب امامها بكل نجومها ولاعبها الدوليين.. فحن قد تخطينا مرحلة الاستعداد امام فرق محلية في دولها.. اذ

●● كتب / محمد العون: يواصل المنتخب الوطني الاول لكرة القدم استعداداته بشكل جيد لبطولة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم.. وقد افرزت التجارب الاربعة التي خاضها خلال الاسبوعين الماضيين.. ايجابيات عديدة لدربنا القدير خليل الزياتي الذي يسعى حاليا للاطلاع على مستويات جميع اللاعبين.. واعطاء كل واحد منهم فرصة لاثبات جدارته. هذا ما اكده الاستاذ عبدالله الذبل عضو اتحاد كرة القدم ومدير المنتخب الوطني الاول في تصريحه لندنيا الرياضية.. قال فيه: ان المنتخب لا يزال يعيش المرحلة الاولى من الاعداد والتي جعلناها فقط من اجل هدف واحد هو الاستفادة من الثلاثين لاعبا المتواجدين معنا.. بحيث يحظى كل لاعب الفرصة الكافية لاثبات احقيته بتمثيل المنتخب في البطولة المقبلة.. ولهذا يرجع السبب وراء عدم ثبات المنتخب في مبارياته الودية الماضية على

الخضيري يتلقى التهنئي



منصور الخضيري

تلقى الاستاذ منصور الخضيري مدير ادارة الاعلام والتشريع ادارة المسكرات برئاسة العامة لرعاية الشباب التهنئي بمناسبة صدور قرار صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب بتفريقته للمرتبة الثانية عشرة.

الزميل الخضيري وافق على اقامة مناسبة مشتركة مع الاستاذ عبدالرحمن الدعام السكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم الذي كان قد تمت ترقية المرتبة نفسها قبل ايام.. الدعام لم يحدد موقفه بعد!!

اتصالات مكثفة من اجل بطولة الاندية الخليجية

يقوم الاستاذ ابراهيم مطر رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي باجراء اتصالات خلال هذين الاسبوعين لتحديد موعد اجتماع اللجنة الذي تقدر ان يعقد الاسبوع القادم بمدينة الرياض.

يقرر الاتحاد السعودي لكرة القدم.. حيث سيحدد خلال هذا الاجتماع موعد اقامة بطولة اندية المجلس بصفة نهائية.

المنتخب المصري يعسكر في الاسماعيلية

من حمزة هنداوي (رويترز): من شهر الماضي.. وجاءت الفشة الاخيرة التي قصمت ظهر البعير عندما اخذت المغرب مصر من تصفيات كأس العالم في شهر شون بوليد من العام الماضي.. وقد اقبل مدرب الفريق القومي المصري عبيد صالح الجوشي في اعقاب ذلك ليحل محله كاتين فريق ويلز السابق مايك سميت.

وكان تعيين سميت وهو بريطاني الجنسية والذي تقلصت اقامة مباريات مصر من فريقين من الفرق التي شاركت في كأس العالم وما المكسيك التي استضافت كأس العالم وفريق إنجلترا الذي وصل الى الدور النهائي في كأس العالم لم يستطع لاجير مصر سوى اضافة مزيد من القلق الى تفويض المشجعين. وعلى الرغم من ان مصر سيطرت على بطولة الاندية ابطال الدوري وابطال الكؤسي في افريقيا طوال السنوات الاربعة الماضية فانها لاتزال تعاني من مشكلة تسجيل الاهداف.. والآن فان الصورة التي تتكشف بها مصر بانها فريق يتختر تسجيل اصابتها في مراه قد تفرقت بعد ان حققت انجلترا فوزا ساحقا ٤/٠ اصفر على مصر في الشهر الماضي.

في جوة يقومون بها في المنطقة

مجموعة من ابطال اليابان في الجودو منحتوا اهل الاحزمة السوداء في حل هذا الفن الراقي من فنون الدفاع عن النفس يستعدون لغارة اليابان في طريقهم الى الرياض حيث ينظم الاتحاد العربي السعودي للكراتيه والتايكوندو والجودو عرضا فنيا لهم وذلك في اطار الجولة التي يقومون بها في دول المنطقة والتي جرى خلالها اختيار الرياض لتكون في مقدمة المدن التي سيستعرض فيها ابناء اليابان واحدا من اشهر الفنون الرياضية التي يتفوقون فيها.

تتم الاتحاد برنامجا حافلا للضيوف اليابانيين واعضاء مؤسسة الصداقة العربية اليابانية تضمن مشاهدة المنشآت الرياضية وزيارة معهد التربية الرياضي حيث سيستقبلهم محمد الفائق القليش مدير المعهد كما سيخبرون معرض والوفاء بين الاسس والقيم.

التصفيات التمهيدية لبطولة الاندية العربية

العربي الكويتي والخرجي التونسي يتأهلان للنهائيات في انتظار بطلي مجموعة الهلال الثانية والمجموعة الرابعة



الخرجي



الكويتي

فاز فريق الترجي التونسي على فريق حسن داي /الجزائري/ بسن اهداف ٣/٠ صفر.. وذلك في مباراتهما التي اقيمت في تونس العاصمة في اطار مباريات المجموعة الثالثة من منطقة المغرب في الكؤسي العربية للاندية ابطال الدوري. وهذه النتيجة يصعد فريق الترجي الرياضي التونسي الى المرحلة النهائية من الكؤسي العربية للاندية ابطال الدوري في كرة القدم والتي ستقام في شهر سبتمبر المقبل.

والجدير ذكره هنا.. ان فريق الترجي يعتبر اول فريق عربي يصل للدور النهائي عبر تصفيات تمهيدية.. حيث كان فريق النادي العربي الكويتي قد تأهل اتوماتيكيا للدور النهائي بعدما تصدر فرق دول مجلس التعاون في بطولة الخليج الماضية والتي تمثل المجموعة الاولى.. اما المجموعة الثانية والتي تضم فرق الهلال السعودي وابطال البحرين والسودان والصومال فمن المنتظر اقامتها بالملكة بعد شهر رمضان المبارك..

وبالنسبة للمجموعة الرابعة التي تضم ابطال سوريا ولبنان والاردن والعراق وفلسطين.. فمن المقرر ان تقام في سوريا..

في افتتاح ندوة المعلقين الرياضيين



عيسى بن محمد آل خليفة

عيسى بن محمد آل خليفة: للمعلق الرياضي أهمية في خلق التقارب بين الشباب

افتتح الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين امس ندوة المعلقين الرياضيين بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد بدء الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بكلمة القاها مدير ادارة الشؤون الادارية والمالية بالمؤسسة محمد حمادة رجب فيها بالحضور وقال ان هذه الندوة تقام لأول مرة بناء على قرار من وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون وتتمنى للمشاركة في الاستفادة من الاكابر التي ستطرح خلال المحاضرات.. ثم القى المعلق الرياضي المصري محمد لطيف كلمة المحاضرين شكر فيها المؤسسة العامة للشباب والرياضة

بمناسبة مرور ٥٠ عاما على اقامة مدينة الرياض: رعاية الشباب تصدر كتيباً خاصاً



اصدرت الرئاسة العامة لرعاية الشباب كتيباً خاصاً بمناسبة مرور خمسين عاماً على اقامة امارة مدينة الرياض.. احتوى على كلمة لسمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام

ابطال اليابان للجودو يصلون المملكة الاسبوع المقبل

الهيئات للكراتيه وهي البطولة التي تشارك فيها عدة مئات منها الشرطة والقوات المسلحة والحرس الوطني ومعهم التربية الرياضية وجامعات الملك عبدالعزيز وملك سعود والبول والرجال وغيرها.

وتعد هذه البطولة من اقوى البطولات التي تقام في الكاراتيه بالملكة حيث يكون المشاركون من اللاعبين في قمة لياقتهم البدنية واستعدادهم الفني وحيث تستعد فرق هذه الهيئات للمنافسة على كأس البطولة. وصرح اللواء محمد الطويان نائب رئيس الاتحاد العربي للكراتيه والتايكوندو والجودو بان بطولة الهيئات هذا العام تتسم بالحماس والمنافسة لتعاقب مستويات عدد كبير من اللاعبين من جميع الاحزمة السوداء وقد تعدد للبطولة ويرمين وستجرى مباريات اليوم الاول بمسلة معهد التربية واليوم الثاني بمعهد العاصمة النموذجي.

فريق ام دوم السوداني يحصل على كأس رابطة لاعاميين الرياضيين

فاز فريق نادي ام دوم لكرة القدم درجة ثانية.. على فريق ابوروف وحصل على الكؤسي الذهبي لرابطة لاعاميين الرياضيين السودانية.. وذلك في المباراة النهائية التي جرت بينهما على ملعب دار الرياضة بام درمان الذي امتلكت مدرجاته بأعداد هائلة من عشاق كرة القدم وكان في مقدمة المشاهدين عدد كبير من قادة العمل الرياضي والاعلاميين..

وقد كانت المباراة بحق مسك ختام للدورة قدم فيها الفريقان عصارة جهدهما وانتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي وفي شوط

المباراة الثاني تمكن اللاعب مشر قافرين من احراز الهدف الاول لفريق ام دوم.. ثم اجري مدرب ابوروف تعديلا باخراج اللاعب محمد واسنل غاري بدلا عنه ويعد دخول غاري لتنتكض العال ابوروف وشكلوا خطورة على جهة ام دوم الى ان احوز غاري اصابة التماسل لفريق ابوروف لتنتهي المباراة بالتعادل بهدف لكل فريق.. لتتصم بضرابات منطقة الجوزاء لتتوزن ام دوم بنتيجة ٤/٠ لتتصل على الكؤسي الذهبي للدورة.

وفي نهاية المباراة قام الاستاذ هاشم شيف الله والاستاذ عمر عبدالقادر بتسليم الكؤسي لفريق ام دوم البطل والجوايز والهدايا للفرق المشاركة في الدورة.

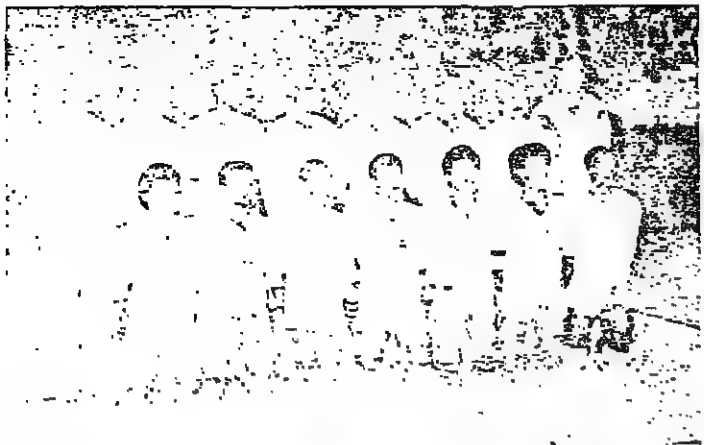
نقطات من المباراة: ايفان لنذل يؤكد انه الاول في العالم

فاز اللاعب التشيكوسلوفاكي ايفان لنذل المصنف الاول في العالم ببطولة لنذل الصنف الاول في العالم ببطولة ايفان لنذل (فلوريديا) الدولية للنس والتي تدخل في اطار جائزة نيليسكو الكبرى بقيمة جوائزها ١,٨ مليون دولار وقد تغلب ايفان لنذل على اللاعب السويدي ماس فيلندر (رقم ٣) في مباراة من اربع مجموعات ٢/٠ ٣/٠ ٤/٠ ٥/٠ ٦/٠ ٧/٠ ٨/٠ ٩/٠ ١٠/٠ ١١/٠ ١٢/٠ ١٣/٠ ١٤/٠ ١٥/٠ ١٦/٠ ١٧/٠ ١٨/٠ ١٩/٠ ٢٠/٠ ٢١/٠ ٢٢/٠ ٢٣/٠ ٢٤/٠ ٢٥/٠ ٢٦/٠ ٢٧/٠ ٢٨/٠ ٢٩/٠ ٣٠/٠ ٣١/٠ ٣٢/٠ ٣٣/٠ ٣٤/٠ ٣٥/٠ ٣٦/٠ ٣٧/٠ ٣٨/٠ ٣٩/٠ ٤٠/٠ ٤١/٠ ٤٢/٠ ٤٣/٠ ٤٤/٠ ٤٥/٠ ٤٦/٠ ٤٧/٠ ٤٨/٠ ٤٩/٠ ٥٠/٠ ٥١/٠ ٥٢/٠ ٥٣/٠ ٥٤/٠ ٥٥/٠ ٥٦/٠ ٥٧/٠ ٥٨/٠ ٥٩/٠ ٦٠/٠ ٦١/٠ ٦٢/٠ ٦٣/٠ ٦٤/٠ ٦٥/٠ ٦٦/٠ ٦٧/٠ ٦٨/٠ ٦٩/٠ ٧٠/٠ ٧١/٠ ٧٢/٠ ٧٣/٠ ٧٤/٠ ٧٥/٠ ٧٦/٠ ٧٧/٠ ٧٨/٠ ٧٩/٠ ٨٠/٠ ٨١/٠ ٨٢/٠ ٨٣/٠ ٨٤/٠ ٨٥/٠ ٨٦/٠ ٨٧/٠ ٨٨/٠ ٨٩/٠ ٩٠/٠ ٩١/٠ ٩٢/٠ ٩٣/٠ ٩٤/٠ ٩٥/٠ ٩٦/٠ ٩٧/٠ ٩٨/٠ ٩٩/٠ ١٠٠/٠ ١٠١/٠ ١٠٢/٠ ١٠٣/٠ ١٠٤/٠ ١٠٥/٠ ١٠٦/٠ ١٠٧/٠ ١٠٨/٠ ١٠٩/٠ ١١٠/٠ ١١١/٠ ١١٢/٠ ١١٣/٠ ١١٤/٠ ١١٥/٠ ١١٦/٠ ١١٧/٠ ١١٨/٠ ١١٩/٠ ١٢٠/٠ ١٢١/٠ ١٢٢/٠ ١٢٣/٠ ١٢٤/٠ ١٢٥/٠ ١٢٦/٠ ١٢٧/٠ ١٢٨/٠ ١٢٩/٠ ١٣٠/٠ ١٣١/٠ ١٣٢/٠ ١٣٣/٠ ١٣٤/٠ ١٣٥/٠ ١٣٦/٠ ١٣٧/٠ ١٣٨/٠ ١٣٩/٠ ١٤٠/٠ ١٤١/٠ ١٤٢/٠ ١٤٣/٠ ١٤٤/٠ ١٤٥/٠ ١٤٦/٠ ١٤٧/٠ ١٤٨/٠ ١٤٩/٠ ١٥٠/٠ ١٥١/٠ ١٥٢/٠ ١٥٣/٠ ١٥٤/٠ ١٥٥/٠ ١٥٦/٠ ١٥٧/٠ ١٥٨/٠ ١٥٩/٠ ١٦٠/٠ ١٦١/٠ ١٦٢/٠ ١٦٣/٠ ١٦٤/٠ ١٦٥/٠ ١٦٦/٠ ١٦٧/٠ ١٦٨/٠ ١٦٩/٠ ١٧٠/٠ ١٧١/٠ ١٧٢/٠ ١٧٣/٠ ١٧٤/٠ ١٧٥/٠ ١٧٦/٠ ١٧٧/٠ ١٧٨/٠ ١٧٩/٠ ١٨٠/٠ ١٨١/٠ ١٨٢/٠ ١٨٣/٠ ١٨٤/٠ ١٨٥/٠ ١٨٦/٠ ١٨٧/٠ ١٨٨/٠ ١٨٩/٠ ١٩٠/٠ ١٩١/٠ ١٩٢/٠ ١٩٣/٠ ١٩٤/٠ ١٩٥/٠ ١٩٦/٠ ١٩٧/٠ ١٩٨/٠ ١٩٩/٠ ٢٠٠/٠ ٢٠١/٠ ٢٠٢/٠ ٢٠٣/٠ ٢٠٤/٠ ٢٠٥/٠ ٢٠٦/٠ ٢٠٧/٠ ٢٠٨/٠ ٢٠٩/٠ ٢١٠/٠ ٢١١/٠ ٢١٢/٠ ٢١٣/٠ ٢١٤/٠ ٢١٥/٠ ٢١٦/٠ ٢١٧/٠ ٢١٨/٠ ٢١٩/٠ ٢٢٠/٠ ٢٢١/٠ ٢٢٢/٠ ٢٢٣/٠ ٢٢٤/٠ ٢٢٥/٠ ٢٢٦/٠ ٢٢٧/٠ ٢٢٨/٠ ٢٢٩/٠ ٢٣٠/٠ ٢٣١/٠ ٢٣٢/٠ ٢٣٣/٠ ٢٣٤/٠ ٢٣٥/٠ ٢٣٦/٠ ٢٣٧/٠ ٢٣٨/٠ ٢٣٩/٠ ٢٤٠/٠ ٢٤١/٠ ٢٤٢/٠ ٢٤٣/٠ ٢٤٤/٠ ٢٤٥/٠ ٢٤٦/٠ ٢٤٧/٠ ٢٤٨/٠ ٢٤٩/٠ ٢٥٠/٠ ٢٥١/٠ ٢٥٢/٠ ٢٥٣/٠ ٢٥٤/٠ ٢٥٥/٠ ٢٥٦/٠ ٢٥٧/٠ ٢٥٨/٠ ٢٥٩/٠ ٢٦٠/٠ ٢٦١/٠ ٢٦٢/٠ ٢٦٣/٠ ٢٦٤/٠ ٢٦٥/٠ ٢٦٦/٠ ٢٦٧/٠ ٢٦٨/٠ ٢٦٩/٠ ٢٧٠/٠ ٢٧١/٠ ٢٧٢/٠ ٢٧٣/٠ ٢٧٤/٠ ٢٧٥/٠ ٢٧٦/٠ ٢٧٧/٠ ٢٧٨/٠ ٢٧٩/٠ ٢٨٠/٠ ٢٨١/٠ ٢٨٢/٠ ٢٨٣/٠ ٢٨٤/٠ ٢٨٥/٠ ٢٨٦/٠ ٢٨٧/٠ ٢٨٨/٠ ٢٨٩/٠ ٢٩٠/٠ ٢٩١/٠ ٢٩٢/٠ ٢٩٣/٠ ٢٩٤/٠ ٢٩٥/٠ ٢٩٦/٠ ٢٩٧/٠ ٢٩٨/٠ ٢٩٩/٠ ٣٠٠/٠ ٣٠١/٠ ٣٠٢/٠ ٣٠٣/٠ ٣٠٤/٠ ٣٠٥/٠ ٣٠٦/٠ ٣٠٧/٠ ٣٠٨/٠ ٣٠٩/٠ ٣١٠/٠ ٣١١/٠ ٣١٢/٠ ٣١٣/٠ ٣١٤/٠ ٣١٥/٠ ٣١٦/٠ ٣١٧/٠ ٣١٨/٠ ٣١٩/٠ ٣٢٠/٠ ٣٢١/٠ ٣٢٢/٠ ٣٢٣/٠ ٣٢٤/٠ ٣٢٥/٠ ٣٢٦/٠ ٣٢٧/٠ ٣٢٨/٠ ٣٢٩/٠ ٣٣٠/٠ ٣٣١/٠ ٣٣٢/٠ ٣٣٣/٠ ٣٣٤/٠ ٣٣٥/٠ ٣٣٦/٠ ٣٣٧/٠ ٣٣٨/٠ ٣٣٩/٠ ٣٤٠/٠ ٣٤١/٠ ٣٤٢/٠ ٣٤٣/٠ ٣٤٤/٠ ٣٤٥/٠ ٣٤٦/٠ ٣٤٧/٠ ٣٤٨/٠ ٣٤٩/٠ ٣٥٠/٠ ٣٥١/٠ ٣٥٢/٠ ٣٥٣/٠ ٣٥٤/٠ ٣٥٥/٠ ٣٥٦/٠ ٣٥٧/٠ ٣٥٨/٠ ٣٥٩/٠ ٣٦٠/٠ ٣٦١/٠ ٣٦٢/٠ ٣٦٣/٠ ٣٦٤/٠ ٣٦٥/٠ ٣٦٦/٠ ٣٦٧/٠ ٣٦٨/٠ ٣٦٩/٠ ٣٧٠/٠ ٣٧١/٠ ٣٧٢/٠ ٣٧٣/٠ ٣٧٤/٠ ٣٧٥/٠ ٣٧٦/٠ ٣٧٧/٠ ٣٧٨/٠ ٣٧٩/٠ ٣٨٠/٠ ٣٨١/٠ ٣٨٢/٠ ٣٨٣/٠ ٣٨٤/٠ ٣٨٥/٠ ٣٨٦/٠ ٣٨٧/٠ ٣٨٨/٠ ٣٨٩/٠ ٣٩٠/٠ ٣٩١/٠ ٣٩٢/٠ ٣٩٣/٠ ٣٩٤/٠ ٣٩٥/٠ ٣٩٦/٠ ٣٩٧/٠ ٣٩٨/٠ ٣٩٩/٠ ٤٠٠/٠ ٤٠١/٠ ٤٠٢/٠ ٤٠٣/٠ ٤٠٤/٠ ٤٠٥/٠ ٤٠٦/٠ ٤٠٧/٠ ٤٠٨/٠ ٤٠٩/٠ ٤١٠/٠ ٤١١/٠ ٤١٢/٠ ٤١٣/٠ ٤١٤/٠ ٤١٥/٠ ٤١٦/٠ ٤١٧/٠ ٤١٨/٠ ٤١٩/٠ ٤٢٠/٠ ٤٢١/٠ ٤٢٢/٠ ٤٢٣/٠ ٤٢٤/٠ ٤٢٥/٠ ٤٢٦/٠ ٤٢٧/٠ ٤٢٨/٠ ٤٢٩/٠ ٤٣٠/٠ ٤٣١/٠ ٤٣٢/٠ ٤٣٣/٠ ٤٣٤/٠ ٤٣٥/٠ ٤٣٦/٠ ٤٣٧/٠ ٤٣٨/٠ ٤٣٩/٠ ٤٤٠/٠ ٤٤١/٠ ٤٤٢/٠ ٤٤٣/٠ ٤٤٤/٠ ٤٤٥/٠ ٤٤٦/٠ ٤٤٧/٠ ٤٤٨/٠ ٤٤٩/٠ ٤٥٠/٠ ٤٥١/٠ ٤٥٢/٠ ٤٥٣/٠ ٤٥٤/٠ ٤٥٥/٠ ٤٥٦/٠ ٤٥٧/٠ ٤٥٨/٠ ٤٥٩/٠ ٤٦٠/٠ ٤٦١/٠ ٤٦٢/٠ ٤٦٣/٠ ٤٦٤/٠ ٤٦٥/٠ ٤٦٦/٠ ٤٦٧/٠ ٤٦٨/٠ ٤٦٩/٠ ٤٧٠/٠ ٤٧١/٠ ٤٧٢/٠ ٤٧٣/٠ ٤٧٤/٠ ٤٧٥/٠ ٤٧٦/٠ ٤٧٧/٠ ٤٧٨/٠ ٤٧٩/٠ ٤٨٠/٠ ٤٨١/٠ ٤٨٢/٠ ٤٨٣/٠ ٤٨٤/٠ ٤٨٥/٠ ٤٨٦/٠ ٤٨٧/٠ ٤٨٨/٠ ٤٨٩/٠ ٤٩٠/٠ ٤٩١/٠ ٤٩٢/٠ ٤٩٣/٠ ٤٩٤/٠ ٤٩٥/٠ ٤٩٦/٠ ٤٩٧/٠ ٤٩٨/٠ ٤٩٩/٠ ٥٠٠/٠ ٥٠١/٠ ٥٠٢/٠ ٥٠٣/٠ ٥٠٤/٠ ٥٠٥/٠ ٥٠٦/٠ ٥٠٧/٠ ٥٠٨/٠ ٥٠٩/٠ ٥١٠/٠ ٥١١/٠ ٥١٢/٠ ٥١٣/٠ ٥١٤/٠ ٥١٥/٠ ٥١٦/٠ ٥١٧/٠ ٥١٨/٠ ٥١٩/٠ ٥٢٠/٠ ٥٢١/٠ ٥٢٢/٠ ٥٢٣/٠ ٥٢٤/٠ ٥٢٥/٠ ٥٢٦/٠ ٥٢٧/٠ ٥٢٨/٠ ٥٢٩/٠ ٥٣٠/٠ ٥٣١/٠ ٥٣٢/٠ ٥٣٣/٠ ٥٣٤/٠ ٥٣٥/٠ ٥٣٦/٠ ٥٣٧/٠ ٥٣٨/٠ ٥٣٩/٠ ٥٤٠/٠ ٥٤١/٠ ٥٤٢/٠ ٥٤٣/٠ ٥٤٤/٠ ٥٤٥/٠ ٥٤٦/٠ ٥٤٧/٠ ٥٤٨/٠ ٥٤٩/٠ ٥٥٠/٠ ٥٥١/٠ ٥٥٢/٠ ٥٥٣/٠ ٥٥٤/٠ ٥٥٥/٠ ٥٥٦/٠ ٥٥٧/٠ ٥٥٨/٠ ٥٥٩/٠ ٥٦٠/٠ ٥٦١/٠ ٥٦٢/٠ ٥٦٣/٠ ٥٦٤/٠ ٥٦٥/٠ ٥٦٦/٠ ٥٦٧/٠ ٥٦٨/٠ ٥٦٩/٠ ٥٧٠/٠ ٥٧١/٠ ٥٧٢/٠ ٥٧٣/٠ ٥٧٤/٠ ٥٧٥/٠ ٥٧٦/٠ ٥٧٧/٠ ٥٧٨/٠ ٥٧٩/٠ ٥٨٠/٠ ٥٨١/٠ ٥٨٢/٠ ٥٨٣/٠ ٥٨٤/٠ ٥٨٥/٠ ٥٨٦/٠ ٥٨٧/٠ ٥٨٨/٠ ٥٨٩/٠ ٥٩٠/٠ ٥٩١/٠ ٥٩٢/٠ ٥٩٣/٠ ٥٩٤/٠ ٥٩٥/٠ ٥٩٦/٠ ٥٩٧/٠ ٥٩٨/٠ ٥٩٩/٠ ٦٠٠/٠ ٦٠١/٠ ٦٠٢/٠ ٦٠٣/٠ ٦٠٤/٠ ٦٠٥/٠ ٦٠٦/٠ ٦٠٧/٠ ٦٠٨/٠ ٦٠٩/٠ ٦١٠/٠ ٦١١/٠ ٦١٢/٠ ٦١٣/٠ ٦١٤/٠ ٦١٥/٠ ٦١٦/٠ ٦١٧/٠ ٦١٨/٠ ٦١٩/٠ ٦٢٠/٠ ٦٢١/٠ ٦٢٢/٠ ٦٢٣/٠ ٦٢٤/٠ ٦٢٥/٠ ٦٢٦/٠ ٦٢٧/٠ ٦٢٨/٠ ٦٢٩/٠ ٦٣٠/٠ ٦٣١/٠ ٦٣٢/٠ ٦٣٣/٠ ٦٣٤/٠ ٦٣٥/٠ ٦٣٦/٠ ٦٣٧/٠ ٦٣٨/٠ ٦٣٩/٠ ٦٤٠/٠ ٦٤١/٠ ٦٤٢/٠ ٦٤٣/٠ ٦٤٤/٠ ٦٤٥/٠ ٦٤٦/٠ ٦٤٧/٠ ٦٤٨/٠ ٦٤٩/٠ ٦٥٠/٠ ٦٥١/٠ ٦٥٢/٠ ٦٥٣/٠ ٦٥٤/٠ ٦٥٥/٠ ٦٥٦/٠ ٦٥٧/٠ ٦٥٨/٠ ٦٥٩/٠ ٦٦٠/٠ ٦٦١/٠ ٦٦٢/٠ ٦٦٣/٠ ٦٦٤/٠ ٦٦٥/٠ ٦٦٦/٠ ٦٦٧/٠ ٦٦٨/٠ ٦٦٩/٠ ٦٧٠/٠ ٦٧١/٠ ٦٧٢/٠ ٦٧٣/٠ ٦٧٤/٠ ٦٧٥/٠ ٦٧٦/٠ ٦٧٧/٠ ٦٧٨/٠ ٦٧٩/٠ ٦٨٠/٠ ٦٨١/٠ ٦٨٢/٠ ٦٨٣/٠ ٦٨٤/٠ ٦٨٥/٠ ٦٨٦/٠ ٦٨٧/٠ ٦٨٨/٠ ٦٨٩/٠ ٦٩٠/٠ ٦٩١/٠ ٦٩٢/٠ ٦٩٣/٠ ٦٩٤/٠ ٦٩٥/٠ ٦٩٦/٠ ٦٩٧/٠ ٦٩٨/٠ ٦٩٩/٠ ٧٠٠/٠ ٧٠١/٠ ٧٠٢/٠ ٧٠٣/٠ ٧٠٤/٠ ٧٠٥/٠ ٧٠٦/٠ ٧٠٧/٠ ٧٠٨/٠ ٧٠٩/٠ ٧١٠/٠ ٧١١/٠ ٧١٢/٠ ٧١٣/٠ ٧١٤/٠ ٧١٥/٠ ٧١٦/٠ ٧١٧/٠ ٧١٨/٠ ٧١٩/٠ ٧٢٠/٠ ٧٢١/٠ ٧٢٢/٠ ٧٢٣/٠ ٧٢٤/٠ ٧٢٥/٠ ٧٢٦/٠ ٧٢٧/٠ ٧٢٨/٠ ٧٢٩/٠ ٧٣٠/٠ ٧٣١/٠ ٧٣٢/٠ ٧٣٣/٠ ٧٣٤/٠ ٧٣٥/٠ ٧٣٦/٠ ٧٣٧/٠ ٧٣٨/٠ ٧٣٩/٠ ٧٤٠/٠ ٧٤١/٠ ٧٤٢/٠ ٧٤٣/٠ ٧٤٤/٠ ٧٤٥/٠ ٧٤٦/٠ ٧٤٧/٠ ٧٤٨/٠ ٧٤٩/٠ ٧٥٠/٠ ٧٥١/٠ ٧٥٢/٠ ٧٥٣/٠ ٧٥٤/٠ ٧٥٥/٠ ٧٥٦/٠ ٧٥٧/٠ ٧٥٨/٠ ٧٥٩/٠ ٧٦٠/٠ ٧٦١/٠ ٧٦٢/٠ ٧٦٣/٠ ٧٦٤/٠ ٧٦٥/٠ ٧٦٦/٠ ٧٦٧/٠ ٧٦٨/٠ ٧٦٩/٠ ٧٧٠/٠ ٧٧١/٠ ٧٧٢/٠ ٧٧٣/٠ ٧٧٤/٠ ٧٧٥/٠ ٧٧٦/٠ ٧٧٧/٠ ٧٧٨/٠ ٧٧٩/٠ ٧٨٠/٠ ٧٨١/٠ ٧٨٢/٠ ٧٨٣/٠ ٧٨٤/٠ ٧٨٥/٠ ٧٨٦/٠ ٧٨٧/٠ ٧٨٨/٠ ٧٨٩/٠ ٧٩٠/٠ ٧٩١/٠ ٧٩٢/٠ ٧٩٣/٠ ٧٩٤/٠ ٧٩٥/٠ ٧٩٦/٠ ٧٩٧/٠ ٧٩٨/٠ ٧٩٩/٠ ٨٠٠/٠ ٨٠١/٠ ٨٠٢/٠ ٨٠٣/٠ ٨٠٤/٠ ٨٠٥/٠ ٨٠٦/٠ ٨٠٧/٠ ٨٠٨/٠ ٨٠٩/٠ ٨١٠/٠ ٨١١/٠ ٨

تفتتح عصر اليوم في الدوحة:

البطولة الخاصة للأندية أبطال بدول المجلس

الأهلي.. القادسية.. العربي.. أبرز المرشحين للمنافسة



● الأهلي / طائرة



● القادسية الكويتي / طائرة

والعربي القطري ثم الأهلي السعودي - الأحد ١٦/٢/٨٠
والعربي القطري ثم الأهلي السعودي - السبت ١٦/٢/٨٠

حل إدارة الكوكب.. بكت وشيكا!!



عبدالله الحادي

الشيخ / عبد الله الحادي...
والعربي القطري ثم الأهلي السعودي - الأحد ١٦/٢/٨٠
والعربي القطري ثم الأهلي السعودي - السبت ١٦/٢/٨٠

عضو شرف يتبرع لناديه بثلاثة خيول!!

بهدية الدوحة...
بهدية الدوحة...
بهدية الدوحة...

الطب الرياضي والعلاج الطبيعي

نادي القارة بالاحياء

بهدية الدوحة...
بهدية الدوحة...
بهدية الدوحة...

الكويت ومصر تتعادلان بهدف لكل منهما

بهدية الدوحة...
بهدية الدوحة...
بهدية الدوحة...

تقديم جيمي كونورز مبلغ ٥ آلاف دولار

بهدية الدوحة...
بهدية الدوحة...
بهدية الدوحة...

المنتخب والهلال

بحاجة الى الدعم..
ولاصحة لتلك الاشاعة

يفرض العضو شروطه على النادي مهما كان مركزه
الأيام القليلة القادمة.. سوف تشهد ميلاد مشروع الألف ريال



الأمير سعود الثاني



● الهلال / قدم

الهدوء ومنصور حسين وجميع لاعبي الهلال بدون استثناء.

الهلال الأقرب..

كأس الاتحاد السعودي الجديد...
كأس الاتحاد السعودي الجديد...

هؤلاء نجوم الموسم

من بين نجوم الموسم...
من بين نجوم الموسم...

عضوية الشرف ليست حكرا على أحد

بشأن أعضاء الشرف...
بشأن أعضاء الشرف...

صالح انسقا

بشأن أعضاء الشرف...
بشأن أعضاء الشرف...

عبد العزيز بن حمد

بشأن أعضاء الشرف...
بشأن أعضاء الشرف...

كلمة أخيرة

بشأن أعضاء الشرف...
بشأن أعضاء الشرف...

سعود الثنيان يضع
النقاط على الحروف
ويقول:

هؤلاء أبرز نجوم الموسم

حوار/ عبدالعزيز الجبيري

إضافة إلى المواصفات الفنية المطلوبة في الرياضي بشكل عام.

مشروع الألف ريال

● ماذا تم بشأن مشروع الألف ريال الذي تبتنيه؟

الشيء الذي تم...
الشيء الذي تم...

حقيقة الأشاعة

هناك إشاعة مفادها أن هناك عددا من أعضاء الشرف يخططون لشروط معينة مقابل دعمهم؟

هذه شروطنا

ما هي الشروط للعضوية لمن يريد الانضمام لعضوية شرف النادي؟

اتحاد اليد ينظم أكبر مهرجان للبراعم بمنطقة الاحساء..

ثمانية اندية تشارك في المهرجان..

تقدم خلال المهرجان لوائح مسابقة الاتحاد الصادرة من لجنة المسابقات للدوري الممتاز لعام ١٤٠٦/١٤٠٥.

اتحاد اليد ينظم أكبر مهرجان للبراعم بمنطقة الاحساء..

ثمانية اندية تشارك في المهرجان..

تقدم خلال المهرجان لوائح مسابقة الاتحاد الصادرة من لجنة المسابقات للدوري الممتاز لعام ١٤٠٦/١٤٠٥.

عبد العزيز بن حمد

بشأن أعضاء الشرف...
بشأن أعضاء الشرف...

كلمة أخيرة

بشأن أعضاء الشرف...
بشأن أعضاء الشرف...



اتحاد اليد ينظم أكبر مهرجان للبراعم بمنطقة الاحساء..

ثمانية اندية تشارك في المهرجان..

تقدم خلال المهرجان لوائح مسابقة الاتحاد الصادرة من لجنة المسابقات للدوري الممتاز لعام ١٤٠٦/١٤٠٥.

اتحاد اليد ينظم أكبر مهرجان للبراعم بمنطقة الاحساء..

ثمانية اندية تشارك في المهرجان..

تقدم خلال المهرجان لوائح مسابقة الاتحاد الصادرة من لجنة المسابقات للدوري الممتاز لعام ١٤٠٦/١٤٠٥.

اتحاد اليد ينظم أكبر مهرجان للبراعم بمنطقة الاحساء..

ثمانية اندية تشارك في المهرجان..

تقدم خلال المهرجان لوائح مسابقة الاتحاد الصادرة من لجنة المسابقات للدوري الممتاز لعام ١٤٠٦/١٤٠٥.

اتحاد اليد ينظم أكبر مهرجان للبراعم بمنطقة الاحساء..

ثمانية اندية تشارك في المهرجان..

تقدم خلال المهرجان لوائح مسابقة الاتحاد الصادرة من لجنة المسابقات للدوري الممتاز لعام ١٤٠٦/١٤٠٥.

اتحاد اليد ينظم أكبر مهرجان للبراعم بمنطقة الاحساء..

ثمانية اندية تشارك في المهرجان..

تقدم خلال المهرجان لوائح مسابقة الاتحاد الصادرة من لجنة المسابقات للدوري الممتاز لعام ١٤٠٦/١٤٠٥.

تعن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة

جيزان عن طرح مناقسة إنشاء مستشفى جيزان على من يرغب الاشتراك بهذه المناقسة مراجعة الإدارة العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان (٢٠٠٠) الشروط والمواصفات خلال ساعات الدوام الرسمي بمكتب مدير إدارة الشؤون الصحية بمنطقة جيزان (٢٠٠٠) ريل للنسخة الواحدة علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢١ - حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحاً من نفس اليوم وعلى المتقدم أن يرفق بعطائه المستندات النظامية الآتية:

- ١- ضمان يكتفي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة أربعة أشهر.
- ٢- صورة من السجل التجاري ساري المفعول.
- ٣- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٤- صورة من شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول.
- ٥- شهادة تصديق.
- ٦- بيان بالأعمال التي قامت الشركة أو المؤسسة بتنفيذها.
- ٧- ثلاث نسخ أصلية من العطاء.

تعن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة

جيزان عن مناقسة نظافة وصيانة مراكز الرعاية الأولية وعددها ٧٤ وسكن ومركز تدريب بالمدينة بمنطقة جيزان لمدة ثلاث سنوات.

عل من يرغب الاشتراك في هذه المناقسة مراجعة قسم العقود والمشتريات بالمدينة لشؤون الصحية بمنطقة جيزان (٢٠٠٠) ريل (خمس آلاف ريال) للنسخة الواحدة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي، علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٧/٢١ - حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المظاريف في نفس الموعد، وعلى المتقدم أن يرفق بعطائه المستندات النظامية الآتية:

- ١- ضمان يكتفي بواقع ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة خمسة أشهر.
- ٢- صورة من السجل التجاري.
- ٣- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٤- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
- ٥- تقديم شهادة خبرة.
- ٦- كتلوجات الاجهزة والادوية المستعملة بالنظافة والصيانة.
- ٧- تقديم ثلاث نسخ أصلية من كل العطاء.
- ٨- تقديم سعر كل مركز على حدة وللعملية قبلية للتجربة.

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

١٠٠٣٣

اسم الجهة للتعن إدارة التعليم بالإحساء اسم المناقسة ووصفها/ وغرضها/ نظافة مبنى الكلية بمنطقة الإحساء - قيمة وثلاث المناقسة (٥٠) خسون ريال - مكان بيع الوثائق/ قسم المحاسبة بإدارة التعليم بالإحساء - آخر موعد لتقديم العروض/ يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٨/١١ - مكان تقديم العروض/ قسم المشتريات بإدارة التعليم بالإحساء - موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/١٢ - مقدار التصديق المطلوب ونوعه - ملاحظات يرفق ضمن أوراق العطاء التالي:

- ١- خطاب ضمان يكتفي بمئتي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث سنوات ولاتقبل الشيكات
- ٢- شهادة تصديق الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٣- صورة من السجل التجاري
- ٤- الترخيص بمزاولة المهنة من الجهات المختصة
- ٥- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
- ٦- صورة من السجل التجاري
- ٧- كتيبة الإسماعيل بالرقم والحروف وعدم التصديق
- ٨- كتيبة العطاء على النموذج المعد لذلك وللإرفاق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من أصل وثلاث صور داخل ظرف مغلق وبشماره الإحصاء
- ٩- الالتزام والتقديم بماورد في تقلم مشتريات الحكومة وتنفيد مشروعاتها وللالتزام بالتعليمات المعمول بها علماً بأن الإدارة حق التجزئة والإلغاء دون إبداء الأسبب. والله الموفق.

٦/١٠٠٧٧

اعلان من وكالة الرئاسة لكليات البنات

بناء على رغبة بعض الشركات والمؤسسات المشاركة بطلب تعيين فترة قبول عطاءات مناقسة مبني كلية البنات بجدة، لذا تقرر تأجيل فتح المظاريف حسب الآتي:-

١- آخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٤٠٦/٧/١٢ - الموافق ١٩٨٦/٣/٢٢ الساعة الواحدة ظهراً بدلاً من الموعد السابق وهو ١٤٠٦/٧/١٢ - الموافق ١٩٨٦/٣/٢١ الساعة الواحدة ظهراً وهو ١٤٠٦/٧/١٢ - الموافق ١٩٨٦/٣/٢١ الساعة العاشرة صباحاً.

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

٦/١٠٠٧٦

رقم المناقسة / ٤ - اسم الجهة للتعن / إدارة تعليم البنات

غرضها/ وغرضها/ نظافة مبنى الكلية بمنطقة الإحساء - قيمة وثلاث المناقسة (٥٠) خسون ريال - مكان بيع الوثائق/ قسم المحاسبة بإدارة التعليم بالإحساء - آخر موعد لتقديم العروض/ يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٨/١١ - مكان تقديم العروض/ قسم المشتريات بإدارة التعليم بالإحساء - موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/١٢ - مقدار التصديق المطلوب ونوعه - ملاحظات يرفق ضمن أوراق العطاء التالي:

- ١- خطاب ضمان يكتفي بمئتي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث سنوات ولاتقبل الشيكات
- ٢- شهادة تصديق الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٣- صورة من السجل التجاري
- ٤- الترخيص بمزاولة المهنة من الجهات المختصة
- ٥- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
- ٦- صورة من السجل التجاري
- ٧- كتيبة الإسماعيل بالرقم والحروف وعدم التصديق
- ٨- كتيبة العطاء على النموذج المعد لذلك وللإرفاق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من أصل وثلاث صور داخل ظرف مغلق وبشماره الإحصاء
- ٩- الالتزام والتقديم بماورد في تقلم مشتريات الحكومة وتنفيد مشروعاتها وللالتزام بالتعليمات المعمول بها علماً بأن الإدارة حق التجزئة والإلغاء دون إبداء الأسبب. والله الموفق.

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

٦/١٠٠٨٠

رقم المناقسة / ٤ - اسم الجهة للتعن / إدارة تعليم البنات

غرضها/ وغرضها/ نظافة مبنى الكلية بمنطقة الإحساء - قيمة وثلاث المناقسة (٥٠) خسون ريال - مكان بيع الوثائق/ قسم المحاسبة بإدارة التعليم بالإحساء - آخر موعد لتقديم العروض/ يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٨/١١ - مكان تقديم العروض/ قسم المشتريات بإدارة التعليم بالإحساء - موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/١٢ - مقدار التصديق المطلوب ونوعه - ملاحظات يرفق ضمن أوراق العطاء التالي:

- ١- خطاب ضمان يكتفي بمئتي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث سنوات ولاتقبل الشيكات
- ٢- شهادة تصديق الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٣- صورة من السجل التجاري
- ٤- الترخيص بمزاولة المهنة من الجهات المختصة
- ٥- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
- ٦- صورة من السجل التجاري
- ٧- كتيبة الإسماعيل بالرقم والحروف وعدم التصديق
- ٨- كتيبة العطاء على النموذج المعد لذلك وللإرفاق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من أصل وثلاث صور داخل ظرف مغلق وبشماره الإحصاء
- ٩- الالتزام والتقديم بماورد في تقلم مشتريات الحكومة وتنفيد مشروعاتها وللالتزام بالتعليمات المعمول بها علماً بأن الإدارة حق التجزئة والإلغاء دون إبداء الأس

نحو مزيد من حوافز الاستثمار العربي «سياحيا» في تونس: الاموال العربية.. ورحلة الشتاء والصيف!

الاستقرار السياسي • المناخ الاجتماعي • الطبيعة السياحية.. عوامل جذب للاستثمارات العربية نحو السوق التونسية

تونس/ مكتب الرياض: قد تحتاج عملية فتح ملف السياحة في تونس للوقت في معالم نهضتها الحقيقية وكذلك الشروحات الموجودة فيها فضلا عن الدراسة الميدانية والتحقيق الدقيق في توفر اخصائين في المجال السياحي سواء في مجال الفتحة او العلاقات العامة او الخدمات الفندقية بصفة عامة. لانه ليس من السهل التحدث عن الصناعة السياحية في تونس دون الإشارة الى هذه العناصر بالذات زيادة عن عنصر الاستثمار والتطوير الذي يعد حجر الزاوية لتأسيس أية صناعة سياحية مهما كانت محدودة.

ومن المهم جدا التذكر بان القطاع السياحي في تونس كانت بدايته محتملة للغاية خاصة وأنه كان خاضعا للإشراف القطاع الحكومي العام، وبطبيعة الحال فان عمل الحكومة التونسية في الاستقطاب كان صعبا وشاقا للغاية باعتبار أنها قد أخذت على عاتقها عملية بحث وتأسيس قطاعات اقتصادية كثيرة وعلى غاية من الأهمية، والتي ارتأت ان ترصد لها الاموال حسب الأولويات القصوى في دائرة اقتصاد البلاد ككل والقطاع السياحي على اهميته بقي رهن بتلك الأولويات الى غاية ١٩٦٥ حين وجد منتفسا آخر له في صورة مليون خاوص سواء من لدن الشركات او الأفراد.

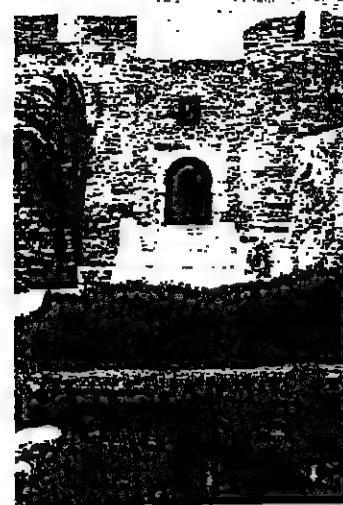
ومع وضوح الرؤية والبرامج الاقتصادية أكثر فاكتر خلال السبعينيات حظي القطاع السياحي باهتمام اصحاب القرار بعد ان اقتنعوا بوجوب تطويره لاسيما وأن معالم البلاد التونسية سواء الطبيعية منها او التاريخية تساعد كثيرا على ازدهار هذه الصناعة. وتكرس عائداتها لخدمة اقتصاد البلاد.

وتجسيدا لهذه القناعة فكر المسؤولون في تشريك الباعثين الاجانب لتمويل القطاع السياحي بعد ان تأكدت بان الاسواق التونسية وحدها لا تكفي، والى حد سنة ١٩٧٥ اقتصر هذه المشاركة

الاجنبية على مساهمات الانجليز والامريكان والالمان والفرنسيين ونسبة محدودة جدا وباستثناء الاموال الليبية التي ساهمت في انجاز فندق مدار جربة الذي يحوي على ٢٥٠٠ سرير وفتح ابوابه للزائرين منذ عام ١٩٧٢ لا يمكن التحدث او مجرد الإشارة الى دور الاموال العربية في تأسيس صناعة سياحية في تونس، الا انه مع تأسيس شركة ذات صفة سياحية لتطوير سوسة الشمالية عام ١٩٧٥ دخلت السياحة التونسية في متعرج جديد ولاسيما اذا عرفنا ان راسمال هذه الشركة قد حدد انذاك بـ ٦٥ مليون دولار وقد وصلت مساهمة دولة ابوظبي في هذا الراسمال الى ٢٢,٢٪ في حين قدرت المساهمة التونسية بـ ٣٠,٧٦٪ اما الراسمال المتبقي فقد تضافرت جهود مؤسسات تونسية واجنبية لتوفيره.

وقد استثمرت هذه الشركة اموالها في شراء ارض القنطاوي التي استغلتها في انجاز مرسى القنطاوي القريب من مدينة سوسة وهو عبارة عن مركب سياحي متكامل يحتوي على فنادق من الطراز العالي كمنزل بلاص الذي يشتمل على ٥٠٠ سرير وكبارس البحر الى جانب الشاطئ المرفوش والسواقي والمغازات والمقاهي والمختلطات.

وبعد التزام الذي جعل من التفكير والعمل على تجديد التقليد السياحي في تونس وتطويرها منذ عام ١٩٧٥ واعاد بنو المخطط الخامس الذي يخلو طرزا للتقيد سنة ١٩٧٧-١٩٨٦. فكانت فعلا للغاية حيث فكر المسؤولون في الحكومة التونسية انذاك وبجديّة بالغة في تعزيز دور السياحة ضمن الدورة الاقتصادية للبلاد واعطائها المكانة اللائقة بها والاهم من كل ذلك هو فتح المجال للمستثمرين التونسيين والعرب في توفير اموالهم في المجال السياحي في تونس لاسيما وأن تلك التجارب الأولية والمختلطة في المجال السياحي والتي مولتها رؤوس



اموال تونسية وعربية على حد سواء منذ عام ١٩٧٥ كانت بالرغم من كل شيء متميزة ومشجعة وقد برزت في تلك الفترة اسماؤها رموز سياحية استطاعت ان تتبوأ المكانة اللائقة بها ضمن الصناعة السياحية في تونس بل قل هي اضافات جديدة لهذه الصناعة التي ما فتئت تتحسس طريقها نحو الافضل ومن أبرز الفنادق التي ميّنت تلك الفترة تذكر بلاريجيا - صديربل - ابرسفان - ديار الاندلس.

وفي خضم هذه الرؤية الجديدة للسياحة التونسية لا يمكن للمخطط السادس الذي دخل طور الانجاز منذ عام ١٩٨٢ الى غاية عام ١٩٨٦ ان يفرض الطرف عن انجازات المخطط الخامس في هذا الميدان وصرف النظر عنها وهي التي ارات لنفسها ان تكون سلة

مراقبة من الحلقات توامها المخطط الاقتصادية الموحدة تكمّل الواحدة منها الاخرى ولا مكان للارتجال فيها.

والتأكيد على هذا المنهج اقر المخطط السادس «تساح» الحركة السياحية في تونس كما نص على ضرورة اتساع رقعة المساهمات العربية فيها بالإضافة الى المساهمات التونسية واعطائها التسهيلات والتمنّيات اللازمة.

والحقيقة ان المناخ الاجتماعي المتوفر في تونس والاستقرار الذي تميّز به كان دافعا اساسيا لعدة مستثمرين عرب على استغلال اموالهم في مشاريع سياحية في هذا

رسالة تونس من: الحسين بن الحاج نصر

البلد بالذات فضلا عن المناخ الجليبي. وقد شهدت السنوات الاخيرة والتي صادفت اقتصاديا اقرار المخطط السادس الترويجي في المساهمات العربية في المجال السياحي حيث وصلت مساهمة الكويت وحدها الى مبلغ ٨٠ مليون دولار، إضافة الى مساهمات دولة ابوظبي الهامة خاصة فيما يتعلق بمشروع سوسة الشمالية. كما شهدت هذه الفترة تمويلات سعودية وقطرية وبحرينية في المجال السياحي، وهي كلها تمويلات غير حكومية اي اصحابها من الخواص واهمهم المحل السعودي غيث فرعون الذي قام بانجاز مشروعين سياحيين هامين الاول في مدينة المنستير بمنطقة الساحل التونسي حيث بنى مركبا سياحيا ضخما يحتوي على فنادق وشقق وهي تجاري وكذلك ملاهي وهي كلها من الطراز العالي وقد بلغت تكاليف انجازه حوالي ٤٠ مليون دولار وتعد اشغال بناءه حثيثة في الوقت الحاضر والمؤمل انتهائها خلال شهر مارس ١٩٨٦.

اما المشروع السياحي الثاني فقد احتضنته ضاحية قمرت بتونس الشمالية وهو يحتوي ايضا على فنادق من طراز ٤ نجوم وشقق وفيلات للإيجار إضافة الى حي تجاري وسواق ورياض للأطفال وقاعات سينما وقاعات محاضرات ومؤتمرات وجمعة القبل فان هذا المشروع السياحي المتكامل الذي سول يكون جاهزا خلال شهر يناير من العام المقبل وقد بلغت تكاليفه حوالي ٥٠ مليون دولار.

وللاذلة اكثر نقول ان المخطط السادس الذي كان قد اعد العدة للنهوض بالقطاع السياحي قد وفر لحد الان حوالي ٤٠٠٠٠٠ سرير اضافي في اطار الفنادق السياحية

وقد افادت معلومات مؤكدة ان الحكومة الفرنسية كانت فعلا قد تعهدت بالاستجابة ليعرض مطلب المخططين لكنها لم تفعل. وهذا يعني اولاً ان الحكومة تحمل جانباً كبيراً من المسؤولية في سجل الرهائن الفرنسيين، فهي تغاضى من ناحية لاطلاق سراح الرهائن وتؤكد عبر وسائل الاعلام - من ناحية اخرى - انها ترفض التعامل مع الارهابيين. ثم انها تأخذ على نفسها وعداً سرعان ما تراجع عنها.

ومهما يكن من امر الاتهامات التي وجهتها الصحافة الفرنسية وعدد كبير من الاساطير السياسية الفرنسية الحاكمة والمعارضة للمنظمة الاسلامية التي تتخذ من العنف وسيلة لتحقيق مطالبها واغراضها فان أجهزة الامن والخبرات الفرنسية لم تستطع ان تقدم اية حجة عملية كفيّة بأشأت التهمة الموجهة لهذه المنظمات. ولما شرعت الاجهزة الامنية بفشلها في مهمتها كان لابد من جلب اهتمام الصحافة والرأي العام بتضييق بعض العناصر الجوزية وجعلها عناصر اساسية في القضية. من ذلك مثلا ان الشرطة زعمت في مختلف انحاء البلاد وفي الاماكن العامة صوريين لشابين ايرانيين قالت انها

مكتبة الرياض: حسان التليلي

الاشكال لطلال «الارهابيين» انطلاقاً من مبدأ ان الرضوخ لضغوطهم يعني مساعدتهم على المضي قدماً في مخططاتهم وبرامجهم. ومع ذلك فان موقف السلطات الفرنسية من الرهائن الفرنسيين الذين تحتجزهم بعض التنظيمات الاسلامية في لبنان يتناقض - ميدياً - تمام التناقض مع تصريحات المسؤولين الفرنسيين. فوزارة الخارجية سعت اكثر من مرة الى الاتصال بالمختطفين بواسطة اطراف كبرى منها ومنها الدكتور اللبناني الفرنسي رعد الذي اضطلع بثلاث او اربع مهمات في لبنان لمحاولة المساعدة على اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين. وقد حمل الوسيط رعد رسائل من الرهائن الى عائلاتهم، وطلبت الحكومة عدداً من اجهزة الاعلام بعدم التركيز على هذه القضية حتى تتفرق كل الضمانات لانجاح المفاوضات الجارية بين الحكومة الفرنسية من جهة والمختطفين من جهة اخرى.

الجديدة التي انجزت وقد ساهمت الاموال العربية وحدها في توفير ١٢,٥٠٠ سرير.

ويبدو ان المخطط السابع الذي بدأت الحكومة في دراسته واعادته لـ، قد افرد الصناعة السياحية بميزتين لم تتوفر في المخططات الانشائية او الاقتصادية السابقة.

- الميزة الاولى وتمثل خاصة في اعطاء اولوية اكثر للمساهمات العربية في الصناعة السياحية في تونس وقد اتجهت النية هذه المرة الى مدينة برقة السياحية الواقعة في اقصى الشمال التونسي حيث تم التفكير وبصورة جدية في تطوير معلها السياحية. ورد الاعتبار اليها كمدينة سياحية لا تقل جمالا ورونقا عن بقية المناطق السياحية الاخرى في تونس وذات الشهرة العالية، وبطبيعة الحال سوف تقوم الاموال العربية بهذه المهمة.

- اما الميزة الثانية فتكمن في احياء السياحة الصحراوية اذ تبين للخبراء في المجال السياحي ان العديد من الدول المنافسة لتونس في المجال السياحي ليست لها صحاري، في حين ان هذه الأخيرة بإمكانها ان تكون ميزة السياحة التونسية الى جانب البحر والمال والتراث والاثر الا ان عدم التفكير في استغلالها استغلالاً محكما جعلها لا تلتفت الانتباه وتخطى بشعرة عالية. لذلك اقترحت الحكومة وضمن مخططاتها السابع على الباعثين واصحاب رؤوس الاموال العربية ان يقدموا برامجهم لاجلاء السياحة الصحراوية مع الحفاظ على البيئة الصحراوية بطبيعة الحال، ويؤمل المسؤولين في تونس ان تصبح الحركة السياحية في بلادهم نشيطة على مدار السنة.

اذ لا يمكن ان يفكر السائح الاجنبي في زيارة تونس في الصيف لينعم بدلة شمسها وزينة بحرها بل عليه ان يبرمج زيارة اخرى لشتاء «بليب» صحرائها في عز الشتاء.

فهل تستحق الاموال العربية رحلة الشتاء والصيف الى تونس؟

اسبوع الانفجارات الفرنسية في باريس

الشرطة عجزت عن اثبات العلاقة بين العمليات والعرب فاقدت على طرد طلاب عرب بتهمة الاخلال بالامن العام

مكتبة الرياض: حسان التليلي

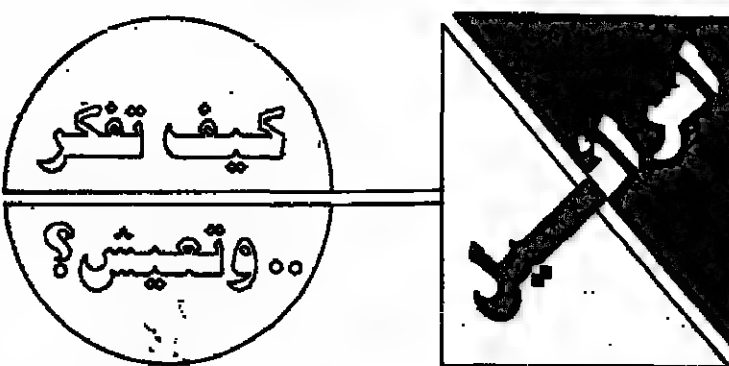
وقد افادت معلومات مؤكدة ان الحكومة الفرنسية كانت فعلا قد تعهدت بالاستجابة ليعرض مطلب المخططين لكنها لم تفعل. وهذا يعني اولاً ان الحكومة تحمل جانباً كبيراً من المسؤولية في سجل الرهائن الفرنسيين، فهي تغاضى من ناحية لاطلاق سراح الرهائن وتؤكد عبر وسائل الاعلام - من ناحية اخرى - انها ترفض التعامل مع الارهابيين. ثم انها تأخذ على نفسها وعداً سرعان ما تراجع عنها.

ومهما يكن من امر الاتهامات التي وجهتها الصحافة الفرنسية وعدد كبير من الاساطير السياسية الفرنسية الحاكمة والمعارضة للمنظمة الاسلامية التي تتخذ من العنف وسيلة لتحقيق مطالبها واغراضها فان أجهزة الامن والخبرات الفرنسية لم تستطع ان تقدم اية حجة عملية كفيّة بأشأت التهمة الموجهة لهذه المنظمات. ولما شرعت الاجهزة الامنية بفشلها في مهمتها كان لابد من جلب اهتمام الصحافة والرأي العام بتضييق بعض العناصر الجوزية وجعلها عناصر اساسية في القضية. من ذلك مثلا ان الشرطة زعمت في مختلف انحاء البلاد وفي الاماكن العامة صوريين لشابين ايرانيين قالت انها

فرنسا

اقدمت السلطات الفرنسية يوم ١٢ فبراير الجاري على طرد ١٤ اجنبياً، لبنانيين و٤ عراقيين، وابريانيين وجزائري واحد بتهمة «الاخلال بالامن العام» وجاءت عملية الطرد هذه بعد ان شنت اجهزة الامن الفرنسية يوم ١٢ فبراير حملة واسعة النطاق في اكثر من عشر مدن فرنسية، اقتضت ان اعتقال اكثر من ستمين شخصاً منهم من العرب المقيمين بفرنسا للدراسة. وصدر امر اعتقال هؤلاء الاشخاص من قبل القاضي الان مارسو المكلف بالتحقيق في عمليات التعذيب التي استهدفت العاصمة الفرنسية في الاسبوع الاول من شهر فبراير. وكانت منظمة تسمى نفسها منظمة التضامن مع المستقلين العرب والشرق الاوسط قد نسبت الى نفسها الانفجارات التي جرت بباريس وطالبت السلطات الفرنسية باطلاق سراح بعض المسجونين العرب المتواجدين في فرنسا.

وتجدر الإشارة الى ان الصحافة الفرنسية حاولت خلال الايام الاولى التي تلت العمليات التي جرت ببعض الاحياء العامرة بالعاصمة الفرنسية اقامة علاقة بين مرتكبيها ومختطفي الرهائن الفرنسيين في لبنان وقالت بعض الصحف ان



انخفاض ملحوظ في حركة السياحة انصراف ايراني: هبكت الفدائين اضررت بالعبادة اأمر انيلي

المحطة لم ترتفع بنسبة كبيرة كما كان يتوقع رجال السياحة.. فعلا كان عدد السياح اليهود الذين زاروا (اسرائيل) عام ١٩٨٢ ١٥٥ ألف شخص وفي عام ١٩٨٢ ١٨٩ ألف سائح، اي بزيادة تصل الى ٢١ بالمائة. وفي عام ١٩٨٤ وصل العدد الى ٢٢٠ ألف سائح، بزيادة تصل الى ١٦ بالمائة. وفي عام ١٩٨٥ ٢٢٥ ألف يهودي بزيادة ٢ بالمائة.

وتعزى الانخفاضات عدم الارتعاش في السياح اليهود في العالم المضي، الى زيادة الاعمال الفدائية في منطقة الشرق الاوسط بشكل عام وفي داخل اسرائيل والاراضي المحتلة منذ عام ١٩٦٧.

ويجدر بالذكر ان اكر نسبة من اليهود الذين يزورون فلسطين المحتلة كل سنة هم من يهود الولايات المتحدة، والتي تصل نسبته ٦٠ بالمائة من مجموع يهود العالم بحيث تصل الى معدل ٤٥ بالمائة من السواح اليهود بشكل عام.

بلغ مجموع دين اسرائيل الخارجي ١٩,٩٢ بليون دولار في نهاية شهر سبتمبر من عام ١٩٨٥ طبقا لتقارير من البنك الاسرائيلي المركزي. وقد ارتفع مجموع الدين بمبلغ ٢٥٥ مليون دولار خلال الشهر التسعة من عام ١٩٨٥ بالرغم من بدء العمل ببرامج واسعة للتخفيف الاقتصادي.

ويتضمن هذه الديون خلال عام ١٩٨٦ ستصل الى ٣,٨ بليون دولار منها ٢ بليون دولار تسديد للاصول والباقي فوائد ويصدر التقرير استمرارية الائتلاف في قبة الدين الخارجي بانه ناجم عن الضعف الذي طرأ على قبة الديون الاسرائيلية الموقاة وقد انكمس ذلك في ارتفاع قبة الدين المستحق بالدين المستحق حسبها بالدولار.

وتظهر احصائيات بنك اسرائيل المركزي ان ٨٥ من مجموع الدين الخارجي مستحق على الحكومة، ومعظم هذه الديون يتشكل من قروض طويلة الاجل مقدمة من الولايات المتحدة.

١٩٨٥ بسبب موجات الفدائين الفلسطينيين في الشرق الاوسط واوروبا.

وقد اكبر عدد من السياح من الولايات المتحدة وبلغ ٤٢٦,٠٠٠ سائح ومن بريطانيا ١١٢,٠٠٠ ثم من ألمانيا الغربية ١٥٩,٠٠٠ ومن فرنسا ١٥١,٠٠٠.

ويعتبر فرع السياحة في اقتصاد العدو الصهيوني فرعا مهما جدا وعلاسا اساسيا في وصول العملات الصعبة الى خزائنه. وتعتد اسرائيل في ذلك على عاملين اساسيين في السياحة لها العامل الاول السياحة اليهودية، وهي تضم ايضا اليهود الاسرائيليين الذين يسافرون الى فلسطين المحتلة في العمل، والعمل الثاني هو سياحة غير اليهود، والتي تضم خصوصا مسيحيين الذين يأتون لزيارة «الاراضي المقدسة».

ولكن الاحصائيات الاخيرة تشير الى ان السياحة اليهودية الى فلسطين

افرج بسبب دلتل حكت عليه بحكم معاش، ناصر احمد نفس سجنته لدة سنة ونصف السنة منها سبعة اشهر فعلية وقرابة السبع سنوات وبعده اشهر ضد عدد من المواطنين الفلسطينيين.

ففي غزة حكت محكمتها العسكرية على المواطن الفلسطيني شحان خليل الزعاجي بالسجن الفعلي لمدة سبع سنوات ونصف سنوات مع وقف التنفيذ بدعوة حارة ١٠٠ ليلة.

كما حكت على المواطن باجس الفخادي بالسجن لمدة ثلاث سنوات فعلية وثلاث سنوات فاعلية مع وقف التنفيذ بدعوة اشتراك في مظاهرات وشرق سيارات العدو وحمل السلاح.

وكانت يوسف ملحيت وعاملات محمد حسن نصرالله سمارة وشمس الدين عبد الرحيم وابراهيم حسن امارة والسجن لفترات لم تعرف بعد وذلك بدعوة الانتشاء للشرطة الفلسطينية والتظاهر وشرق سيارات العدو العسكرية بالحجارة.

وكانت على الشاب محمد يوسف ملحيت وعاملات محمد حسن نصرالله سمارة وشمس الدين عبد الرحيم وابراهيم حسن امارة والسجن لفترات لم تعرف بعد وذلك بدعوة الانتشاء للشرطة الفلسطينية والتظاهر وشرق سيارات العدو العسكرية بالحجارة.

وكانت على الشاب محمد يوسف ملحيت وعاملات محمد حسن نصرالله سمارة وشمس الدين عبد الرحيم وابراهيم حسن امارة والسجن لفترات لم تعرف بعد وذلك بدعوة الانتشاء للشرطة الفلسطينية والتظاهر وشرق سيارات العدو العسكرية بالحجارة.

وكانت على الشاب محمد يوسف ملحيت وعاملات محمد حسن نصرالله سمارة وشمس الدين عبد الرحيم وابراهيم حسن امارة والسجن لفترات لم تعرف بعد وذلك بدعوة الانتشاء للشرطة الفلسطينية والتظاهر وشرق سيارات العدو العسكرية بالحجارة.

وكانت على الشاب محمد يوسف ملحيت وعاملات محمد حسن نصرالله سمارة وشمس الدين عبد الرحيم وابراهيم حسن امارة والسجن لفترات لم تعرف بعد وذلك بدعوة الانتشاء للشرطة الفلسطينية والتظاهر وشرق سيارات العدو العسكرية بالحجارة.

وكانت على الشاب محمد يوسف ملحيت وعاملات محمد حسن نصرالله سمارة وشمس الدين عبد الرحيم وابراهيم حسن امارة والسجن لفترات لم تعرف بعد وذلك بدعوة الانتشاء للشرطة الفلسطينية والتظاهر وشرق سيارات العدو العسكرية بالحجارة.

وكانت على الشاب محمد يوسف ملحيت وعاملات محمد حسن نصرالله سمارة وشمس الدين عبد الرحيم وابراهيم حسن امارة والسجن لفترات لم تعرف بعد وذلك بدعوة الانتشاء للشرطة الفلسطينية والتظاهر وشرق سيارات العدو العسكرية بالحجارة.

وكانت على الشاب محمد يوسف ملحيت وعاملات محمد حسن نصرالله سمارة وشمس الدين عبد الرحيم وابراهيم حسن امارة والسجن لفترات لم تعرف بعد وذلك بدعوة الانتشاء للشرطة الفلسطينية والتظاهر وشرق سيارات العدو العسكرية بالحجارة.

وكانت على الشاب محمد يوسف ملحيت وعاملات محمد حسن نصرالله سمارة وشمس الدين عبد الرحيم وابراهيم حسن امارة والسجن لفترات لم تعرف بعد وذلك بدعوة الانتشاء للشرطة الفلسطينية والتظاهر وشرق سيارات العدو العسكرية بالحجارة.

وكانت على الشاب محمد يوسف ملحيت وعاملات محمد حسن نصرالله سمارة وشمس الدين عبد الرحيم وابراهيم حسن امارة والسجن لفترات لم تعرف بعد وذلك بدعوة الانتشاء للشرطة الفلسطينية والتظاهر وشرق سيارات العدو العسكرية بالحجارة.

وكانت على الشاب محمد يوسف ملحيت وعاملات محمد حسن نصرالله سمارة وشمس الدين عبد الرحيم وابراهيم حسن امارة والسجن لفترات لم تعرف بعد وذلك بدعوة الانتشاء للشرطة الفلسطينية والتظاهر وشرق سيارات العدو العسكرية بالحجارة.



لاتزال الصحافة العربية تشن حملتها على الولايات المتحدة واوروبا بسبب موقفها من ليبيا. على الصحيفة كتب بعض الاخصائين في الغرب يقولون ان لدى القذافي انقسام في الشخصية. ولكن الصحيفة تعتقد ان العالم الغربي هو الذي عنده انقسام بالشخصية. (عن صحيفة . معاريف)

على طريق المصالحة الألمانية

«وإذا حصل هونيكير على موافقة غورباتشوف، ستكون اخبارا طيبة للعالم، ودفعة قوية للوفاق بين شرق والغرب».

[illegible]

تتشاكات في الشرق - في أول خطلوه
من نوعها للعلاقات المتداخلة، ربما
تقتنع الطريق للزيد من مثل هذه
الخطوات.

ولقد قال هونيكر انه مستعد
لحادثات حول تضمين المدن الكبرى
مثل هامبورغ او مانوفر في البراماج
الذين يتيح للالانين
الفرعيين الذين يعيشون في المناطق
الحديثة ان يقوموا بزيارة المناطق
الحديثة في ألمانيا الشرقية ليم
يومين. ثم ان هونيكر يرغب في دفع
التجارة بين البلدين، وهو يفضل
على بون من اجل مباحثات بين
البلدين حول السيطرة على التسلح
ونزع السلاح في وسط أوروبا
ويؤكد انه مستعد للقيام بإجراءات
تحكم وتفتيش ميدانية.

على ان الزعيم الألماني الشرقي
ان يثير بالبيع قضية «الاستا»
الحديثة، وحافظ برلين. وهو من
شك ان يفهم بفار
الشرقيين الى الغرب، لكنه رغم ان
ذلك قام بنزع الاسلحة
منه - كما ان التفتيش

على أن الزعيم الألماني الشرقي
أن يثير بالبيع، قضية «الستات»
الحديدية، أو حائط برلين. وهو دون
شك أن ينام بفراغ
الشرقيين إلى الغرب. لكنه رغم أن
ذلك قام بنزع الأسلحة
الأوتوماتيكية القاتلة على طول
الحدود، كما قام بتخفيف حدة
الانقسام في المنطقة. وفوق ذلك يبدد
أن هونيكار مستعد لمنع المزيد من
تصاريح السفر للزعماء من أنبا
شعبه، على الرغم من أنها علماني
معقدة تتطلب الموازنة بين تلبية
رغبة المواطنين في التفتت للشرق
وتلبية المصالح الأمنية للاتحاد
السوفياتي المتشكك. وعلى الرغم من
أن الآخرين قد يتعلمون من هذه
الهمة أن هونيكار على استعداد
للقام بها.

في أوروبا - مبادئ الحرب. ذلك ظلت بين وبرلين الشرقية وكان باعترافها الجديدة اعصامها حتى عندما يت العلاقات بين القوتين بين مرة أخرى اثر الفز ياتي لافغانستان ونشر اربع بيرشينغ وكروزين يكي في أوروبا الغربية. كما كانت الحفصه الصامتان انه نيتان تطوير اهرامها الثاني، تستمر موسكو وواشنطن في الاتهامات. لكنهما رعا عن استمرارا في الحديث عن الحد لافسار، ولم تعود ابداء هما العدائية السابقة. ان الجدير بالملاحظة في كل الدور الذي قام به إيريش ريسر، الدولة بضمم الحرب

موتنيك الذي ظاهرا احد

ولقد كان الأمريكيون هم الذين قاموا بإخراج نوافله جوا من البلاد. ولاشك أن هذه الخطوة تجسّد للتدخل المؤثر السلمي، ومن الممكن أن تصبح هامة نتيجة لهذه الخطوة.

وقدرة على النهوض الاقتصادي. ثم أنها حتى مؤخرا كانت تحتفظ ببعض مظاهر الديمقراطية على الأقل. وبالمثل فإن الولايات المتحدة توجد بعض أهم

كلمة يطلقها الرئيس ريجان قائلا للرئيس أن يذهب ليقوم بالأصح بالمفادرة على الجبهة الأمريكية التالية إلى النمى .
ومع ذلك فإن السؤال يعود من جديد : ما الذي يجب أن تقعله الولايات المتحدة حينما حليف تترفع عن أن يكون معمارها ؟ إن الولايات المتحدة علاقة . ولقد ذهب السناتور ريتشارد ليوهار رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي إلى القولين على رأس فريق أمريكي لرافية الانتقام . ولقد لفت ليوهار أن العلاقات الفاسدة ، وتحاليا يبدج في مائلا للشيوعية الأمريكية فيليب فيها تسمى بجولة التمدد من المزدحم في السلاسل

ومع ذلك، لا يمكن أن ننسى أن بعض هذه الشركات قد تم تأسيسها في السنوات الأخيرة، مما يعني أنها قد لا تكون لديها نفس الخبرة والموارد التي تمتلكها الشركات التي تأسست منذ عقود. وهذا قد يجعلها أكثر عرضة للخطر في حالة حدوث أزمة مالية.

بالإضافة إلى ذلك، فإن بعض هذه الشركات قد تكون لديها علاقات وثيقة مع الحكومة، مما قد يجعلها أكثر عرضة للتدخل الحكومي في حالة حدوث أزمة مالية. وهذا قد يجعلها أكثر عرضة للخطر في حالة حدوث أزمة مالية.

ومع ذلك، فإن بعض هذه الشركات قد تكون لديها علاقات وثيقة مع الحكومة، مما قد يجعلها أكثر عرضة للتدخل الحكومي في حالة حدوث أزمة مالية. وهذا قد يجعلها أكثر عرضة للخطر في حالة حدوث أزمة مالية.

بريطانيا:
امك الصفار
البنوك السويسرية بمصر ملكية

للتطلع الى مستقبل افضل
انما اذا كانت شركاتها
اخرى في ايدي منافسين
مع مطلب احياء القدرة

بالأسس عن عرض مجموعة امبريال
التي تقدم به مانسون ويانه لم تتم
احالته إلى لجنة الاحتكارات، بحكم
أن واحد من أعضاء العروض التي
قدمت في بريطانيا، وهناك مثال على
حالة مثل تلك العروض الضخمة
على لجنة الاحتكارات كأمر طبيعي،
ذلك لأنه حتى لو لم يكن هناك
احتكار، فإن واضح يطوى على
العرض، فأن قرار كبيراً من النفوذ
الاقتصادي تركز تحت سقف واحد

استراتيجي)، ولكن في النهاية امسك الصغار بزماء الموقف، فقد تم التصويت على ٢٠٪ من الحصص بواسطة ستة من السامعين الجدد من خلال ارقام حساباتهم في بنوك سويسرا، وربما كانت هذه الحصص هي التي تم التصويت بشأنها لصالح سيكورسكي على اى حال، ولكن هذه ليست هي القضية، فلو كانت نسبة ٢٠٪ هذه قد تم شراؤها من قبل المعسكر الاوروبي لجات النتيجة مختلفة كلية، وان السيد هيسيلتيان على حق تماما، فمن غير القبول ان تقرر مجموعة غير معروفة الهوية من حملة الاسهم تتصرف وراء ارقام حساباتها في

السيدة وينز. مانديلا، اجتماعه مؤخرا مع نظيره الهولندي

السود بعثل المسيرة

الفرقة القيسرية وعدوة لشعبها
التي تدور الآن مرسلة

الاقليّة في مجلس الوزراء

اطلاق سراحه داخل

شهر يناير الماضي انه ان احد الطرق الممكنة، قد تكون

پریپیٹو و سٹریٹ

السويسرية ،مصير ملكية الاحالة في هذه الظروف.

فان قدرا كبيرا من النقاد
يعتقدون اننا نعيش في عالم

... ..

الأمم المتحدة

[illegible]

سورۃ

3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 1859 1

اعلانات الرياض

٦/٦٥٢٤
● يعلن احمد سعيد عويضة القرني

● يعلن محمد حمزة هندي الجنسية
عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٠٠٨٠ تاريخ

اعلانات الزلفي

طناً - تأشيرة خروج وعودة

بازارچه میوه و تره بار

عليه
عبد العزيز بن عبد

الحقاني مالدس

High Power - 1000 W

یاض-۱۱۴۹۱

من تاريخ نشر الاطعام وشكرها

[illegible]

اعلانات الرياض

يعلن سيد باقر مهدي «هندي
سيرة» عن فقدان القامته رقم
٢٢٠ الصغرة من جوارات الرياض
١٤٠٤/١٢/٣هـ. يرجى ممن يعثر
أن يسلمها إلى جوارات الرياض أو
١٧٦٥٠٠٣ فلا العريضة. وله

اعلانات فجران

ويرجى معن
مرور وادي
1/٣٥٢
ل المدنية في

الادي الدواسر المواطن فهد فالح بن فهد
الدواسر مفيدا ان بقت جديزة

يسلمها الى مرور دومة الجندل وله السكن.

٤٩٨

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمتبوك للعموم بأنه تقدم لها المواطن قليل محمد علي الشهري متنيا بأن من

الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل

اعلانات بريدة

● تعلن مؤسسة علمي العلمي العامرة التجارية عن فقد سجل تجاري رقم

١١٣١٦٤٤٤ تاريخ ١٤٠٦/١/١٤ هـ

٢٨٠٩٧ وحيث المذكور يطلب حد
استحكام فمن له معارضة فعليه
مراجعة المحكمة الشرعية برجال المع
مدة الصلاها شهر من تاريخ القضا
والله ولي التوفيق.

اعلانات متفرقة

صاحبها يعد مخالفه يعاقب عليه
النظام.

٦/٦٥٢٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
قوية المواطن/ طلق بن معيض
محمد المطيري مفيدا ان دفتر حقيقته

نفسه رقم ۱۴۷۹ وتاریخ ۱۳۹۲/۷/۲۰

● يعنن عبدالرازق شمري محم
صري الجنسية عن فله جوان سفر
٣١٤٢٨٨ تاريخ ١٩٨٠/٣/٢٠ الصا
من النونين يرجى ممن يعنن عليه

يسلمه الى السفارة المصرية وله الشكر.

أنا، المستلمة أدنى شهرين من تاريخ
إعلانه. علما أن الأطوال والحدود طبقا
للملجاء في الرسم الكروي الوارد من
الزراعة برقم ٥٩٦ في ١٨/٥/١٤٢٠هـ
المقتضين عدم المعارضة

٦/٣٣٣

اعلانات بريدة

● تعلن مؤسسة عامر العلي العامر التجارية عن فقد سجل تجاري رقم

استحكام فمن له معارضة فليد
بجامعة الادوية الشرعية بحال

والله ولي التوفيق.

٦/٦٥٢٥

قرية المواطن/ طلق بن معيض
محمد المطيري مفيدا ان دفتر حقيه

● **يعن عبدالرازق شكري** مح

٣١٤٢٨٨ تاريخ ٢٠/٣/١٩٨٠ الصل
من التوتين يرجى ممن يعثر عليه

الملاجئ في الرسم الكروي الوارد من

المتضمن عدم المعارضة
٦/٣٣٣



رياض قصيرة

● أصبح بوسع اختبار جديد بواسطة الكومبيوتر تحديد الأشخاص المعرضين للإصابة بمرض السكر قبل وقت كبير من تطور المرض.

● يستخدم الأسلوب الجديد جهاز الكومبيوتر لتقليد التغيرات الكيميائية في الخلايا الحية.

● يقول العلماء أن جهاز الكومبيوتر يوسع التعرف على الدلائل التي تشير إلى مرحلة ما قبل الإصابة بمرض السكر والتي يتغير على طرق التشخيص القياسية معمرتها.

● توصل علماء هندسة الجينات الوراثية في الولايات المتحدة إلى حصر الجينات المكونة لمرض الجذام المستعصي والتي يصل عددها إلى ٥٠٠٠ جين وراثي وعزل خمسة بروتينات وثلاثة من بكتريا المرض الأمر الذي يفسح المجال للطريق لتتبع مصل وقائي من هذا المرض.

● وقد أجريت التجارب الأولية للمصل على حيوانات العمل والنتائج فاعليتها في حقنة التشخيص الجذام.

● شكل العلماء من اثنتي عشرة دولة مجلس بيئية دولياً جديداً لحماية البحيرات. وحذر العلماء من انه يجب التحرك الآن بخطة تقييد المرض مصادر المياه العذبة المهمة من جراء التلوث وسوء الاستخدام.

● ويقول العلماء ان البحيرات معرضة للتدهور بسبب الخطر الحاضر والتلوث الصناعي وطرق الزراعة غير الصحيحة.

● قالت الحكومة البريطانية ان العمل السنوي للتصديق في بريطانيا انخفض بنسبة ٠.٢٪ حيث هبط الى ٥.٥٪ في شهر يناير الماضي.

● هذا وكلفت الحكومة قد توفقت ان ينخفض معدل التضخم الى ٢.٧٪ بنهاية العام الحالي.

● قال الرئيس البرازيلي خوسيه سارني ان حكومتها اصطلحت اوضاعها المالية وان العجز في الاتفاق العام هبط الى الصفر في الشهرين الاولين من عام ١٩٨٦.

● ومن جهة اخرى قالت الأرجنتين انها وصلت الى اتفاق مع صندوق النقد الدولي للإعراج من الدفعة الثالثة المؤجلة من قرض لها قيمته ١.٢ مليار دولار.

● قال روجر دوغلاس وزير المالية النيوزيلندي انه يتوقع ان تواجه نيوزيلندا عجزاً في ميزانيتها قيمته ١.٧ مليار دولار نيوزيلندي خلال العام المالي ١٩٨٥ - ١٩٨٦ والذي ينتهي في مارس (آذار) القادم.

● جدير بالذكر ان العجز في ميزانية نيوزيلندا للعام الماضي ١٩٨٤ كان قد بلغ ١.٣ مليار دولار نيوزيلندي.

● قدمت (يوكو أونو) امرأة احد اعضاء فريق الخنافس الراحل طلباً للاتحاد السوفياتي للسماح لها بالذهاب في موسيقى ضمن جولاتها حول العالم من اجل السلام والتي تقوم بها تحت شعار /رحلة نحو السلام/.

● قالت اليابان انها سوف تخفف صادراتها من السيارات الى الولايات المتحدة خلال العام المالي القادم. وقد رجحت صناعة السيارات في مدينة ديترويت الامريكية بهذا القرار من جانب اليابان.

● وقد اعترفت المندوب بلسان صناعة السيارات في اليابان بان وراء هذا القرار دوافع سياسية وان استمرار كبح جماح الصادرات للامم السادس الى التالى انما قصد منه منع التهديد بفرض إجراءات الحماية الجمركية من قبل الكونغرس الامريكى.

● أعلنت ادارة الاغذية والعقاقير الأمريكية ان سم السايكيد القتال الذي اسفر عن مقتل امرأة مؤخراً

مهرجان دوز.. يجسد الاصلية ويجذب السياحة ! ٧ آلاف «بدو» يشاركون في المهرجان برقصاتهم الفلكلورية

أقيم المهرجان لأول مرة عام ٦٧ م لغرض تشجيع السياحة الصحراوية.. وللتأكيد على التقليد في تونس



واحدة دوز (جنوب تونس) ا.ف.ب:

انعقد المهرجان الدولي الثامن عشر في بلدة دوز بولاية شط الجديد جنوب تونس من ٢٩ يناير للمضي ولغاية ٢ فبراير وقد حضره اكثر من ٧٠٠٠ بدوي تونسي، لتقديم رقصاتهم الفلكلورية ومشاهد حياتهم الصحراوية اليومية امام عشرات الآلاف من المشاهدين التونسيين والاجانب.

وتقع دوز وسط صحراء قاحلة يصل اليها المرء بعد شط الجديد وهي بلدة ينفذها الملح. وتتميز الطريق بعدها نحو قبلي ثم دوز وما ان يخرج المرء من هذه البلدة حتى تطلعه مساحة شاسعة من الرمال ثم الرمال المتحركة في منطقة الأراج الشرقية.

وإذا ما تذكر ان مهرجانات دوز الشعبية اقيمت لأول مرة عام ١٩٦٧م لغرض تشجيع السياحة الصحراوية في تونس. وقد حاول هذا المهرجان وخلال السنة الحالية خلق صلة بين مختلف مشاهد حياة الصحراء القديمة للجمهور كما أكد منظموه. من مثل معركة يقوم بها البدو حول عين ماء بعد اختلافهم على اسبقية حق سقيها الماشية. وعملية غزولقافة تمر في الصحراء. ونزاع تقليدي ومعركة بين الجمال وصيد الارانب او ابن أوى (التلبلب) او الخزال الصحراوي.

بمساعدة الكلاب السلوقية مما كان له اجمل الوقع في نفوس المشاهدين وتتميز عمليات اخراج متقنة على ما أكد ذلك مراسل وكالات الأنباء الذين حضروا المهرجان.

وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٥٠٠٠ مشاهد منهم ٣٠٠٠ استأجروا شرفات خاصة اقيمت في الصحراء. وأما مسرح المهرجان فقد نصب وسط الرمال وتحيط به الخيام البدوية وقطعان الماشية وحيث يقف المقاتلون البدو الأشداء في صراخهم ضد لصوص الماشية او كفاحهم ضد عواصف الرمال.

لقد كرس هذا المهرجان الثامن عشر تقليداً تونسيا عريقا على ما أكد ذلك لوكالة الصحافة الفرنسية مدير عام السياحة التونسي السيد/ احمد الساموي كما زاد عدد مشاهدي المهرجان لهذا العام بنسبة ٥٠٠٠ مشاهد عن عددهم خلال السنة الماضية.

علما يغلب الطمع على التفكر بيع النصوص مسروقاتهم الشرط!

بيروت/م.ت.م:

طوال خمسة اشهر كلمة ظل متجرجج جويي تتردد في الجيوب في بيروت من اجل البحث في مشاهدات لقاءات عمليات البيع والشراء. وكان المتجر يدفع على عمل مبالغ مقبولة اي شيء يبيع ويملك لمصلحة المثل من تحت الطاولة. فهناك مثلا الرجال الذين احضروا جهازا كاسيتون قديم ٦٠٠ دولارا وقبيل فنيون قيمته ٣٠٠ دولار ونفقا بعضا من تحت الطاولة. وفيما من تحت الطاولة يبيعون شيئا من جنين يبيعون ١٧٥ دولار كمن للجوازات. وهناك ايضا ذلك الشاب الذي اوقف سيارة اوليمبوس جديدة تماما وقيمتها ١٥ ألف دولارا امام المحل واستلم فرحا مبلغ ٥٠٠ دولار مقابلها وشال الشلب من اين سرقته هذه؟

قال: وان السيارات مريحة اكثر من أجهزة الاستريو. كم سيارة تستطيع ان تشتري في اليوم ٤٠٠. ولكن هناك شركة مفككة من في هذه العملية. فالتاجر ليس سوى عميل سرقة تفتلها شركة بيروت من حين لآخر -استغنى- يقيظون باي مبلغ مقابل الانشاء المسروقة. وكان جويي هو جويي ساما نفقوا الممثل السري يقدم مكافئة المخدرات والذي استعير من شركة ترينكاوا. ونفقا لبراعت النامة في استرجاع الآخرين للشرطة كن جويي نفقوا للصوص على التحدث عن جرائمهم والانشاء باسماهم وعناوينهم. ويتشال جويي بيسامة: من اين سرقته هذه؟

وعادة مايلجى اللصوص الى الفرقة تفاصيل كاملة بل وقد يعرضون عليه ادواتهم التي استخدموها في السرقة. في غصن ذلك تقوم آلات التصوير بقتلهم في الخفية وراء الطاولة بتسليم كامل لمل هذه الاشياء.

وفي مقابل ٦٧ ألف دولار وزعت على ٢٢٥ متفقه تيك للشر في وست ان يبيعهم من الصحراء وهو رؤية ربح الرمال الصحراوية التي هب في ذلك اليوم. فقام البدو بإرتداء الثوب الصحراوي الذي يقضي الرأس والجسم معا ويقيهم لايته من ربح الصحراء كما قل السياح الذين استعدوا لهذا الاحتفال وجازوا معهم يمثل هذا اللباس ايضا لحماية وجوههم من الرمال. وقد كان هذا مشهدا مبهيا اضاف الى جمال هذا المهرجان الصحراوي السنوي الكبير جمالا رائعا.

بظاهرة جديدة مميزة وهي اطلاق منظر هوائي من نوع/ مونجو لغير اهتدته بلدة انجة في فرنسا وعليه شعار هذه المدينة الواقعة على شاطئ نهر اللوار ووسط مناخ رائع يتناقض تماما مع المناخ الصحراوي القاحل.

واما الممثلون الذين لا تقوا اكبر تصديق من جانب المشاهدين فكانوا دون جدال خيالة الجيش التونسي ويطلق عليهم اسم (المهاري) والذين تقوم قاعدتهم العسكرية في/ دوز وقد برزوا باثبات شككهم العسكرية فوق خيلهم المسجزة للحرب ولراقية الحدود وعلى وجوههم سحنة المحاربين الأشداء الاشواوس. اما لجهة الفلكلور الشعبي فلان الرقص الذي نال اهم استعصان من الجمهور فهو راقص/ زديس وهي مدينة بها مرقا وتقوم على الساحل جنوب تونس وكان هذا الرقص يتبادل مع الانغام برقة وقد وضع على رأسه ١١ طبقا قام الحضور بتقديمها. وفي نفس الوقت والى جانب هذه المشاهد فقد جرت مباريات فروسية في ساحة حشيش الكبري بدوز حيث تم تنظيم منظر شاعرية وسباق خيل ومهر وصراع اكباش كما اقيمت مباريات هوكي على الرمال بل وقام بعضهم بالتزلج على سطح الرمال.

واما سوق بلدة/ دوز فقد حفل بالاشياء البدوية اللطيفة من الصناع الصحراويين المهرة وسوى ذلك من مناظر الحياة اليومية الجميلة في الصحراء.

وقد اسهمت شمس الصحراء بالخفاء طابع الحرارة على الليالي الباردة التي تميزت بها اول ايام المهرجان كما امكن للمشاهدين التمتع بجانب آخر من جوانب الصحراء وهو رؤية ربح الرمال الصحراوية التي هب في ذلك اليوم. فقام البدو بإرتداء الثوب الصحراوي الذي يقضي الرأس والجسم معا ويقيهم لايته من ربح الصحراء كما قل السياح الذين استعدوا لهذا الاحتفال وجازوا معهم يمثل هذا اللباس ايضا لحماية وجوههم من الرمال. وقد كان هذا مشهدا مبهيا اضاف الى جمال هذا المهرجان الصحراوي السنوي الكبير جمالا رائعا.

وقد اسهمت شمس الصحراء بالخفاء طابع الحرارة على الليالي الباردة التي تميزت بها اول ايام المهرجان كما امكن للمشاهدين التمتع بجانب آخر من جوانب الصحراء وهو رؤية ربح الرمال الصحراوية التي هب في ذلك اليوم. فقام البدو بإرتداء الثوب الصحراوي الذي يقضي الرأس والجسم معا ويقيهم لايته من ربح الصحراء كما قل السياح الذين استعدوا لهذا الاحتفال وجازوا معهم يمثل هذا اللباس ايضا لحماية وجوههم من الرمال. وقد كان هذا مشهدا مبهيا اضاف الى جمال هذا المهرجان الصحراوي السنوي الكبير جمالا رائعا.

خط ساخن ينصحه المدهنين على «العادات التي لا تقاوم».. في ألمانيا!

دوسلدورف/ د.ب.ا:

لم يعد حصول اصحاب العادات التي لا تقاوم سواء اكانت ادمانا للخمور او المخدرات او الميسر او استنشاق الفراء او حتى الاكل يحتاج الى عناء. ويات كل المطلوب منهم هو اجراء اتصالات هاتفية. وفي ثلاث مدن على الأقل، بإمكان اصحاب تلك العادات الآن اللجوء الى الهاتف والتباحث حول الععضلة مع شخص ما بدلا من شرب الخمر مثلا.

وفي دوسلدورف كمثال فان (الخط الساخن) الخاص بالرقايا التي لا تقاوم ينقل ٦ آلاف و ٥٠٠ مكالمة في العام. ولعل جزءا من سر الاقبال على هذا الخط يكمن في حقيقة ان الأشخاص الذين يتولون الرد على المكالمة يعرفون جيدا معنى ان تكون هناك رغبة لا تقاوم. اما الجزء الآخر فيتمثل في تمتع اولئك الأشخاص بقدرة عالية على الانصات. وفي معظم الحالات فان الحصول على ثلاث درجات جامعية في علم النفس قد لا يفي الى اهمية ان يكون الشخص الذي يتولى الرد على الهاتف مستمعا جيدا يعرف ابعاد المشكلة ويستطيع ان يقدم نصيحة مباشرة بطريقة تلقائية. ويقول سيدة في الخامسة والثلاثين من العمر وتعمل ضمن ٦٠ شخصا في الرد على المكالمة

الهاتفية: «أحيانا لا افعل شيئا سوى ان استرخي واستمع فقط. وفي بعض الأحيان اضطر الى توجيه بعض الاسئلة وقد لا اتلقى اجابات واضحة. ولكن لا يعني هذا ان هذه المهمة سهلة. وفي هذا الصدد تقول السيدة مشيرة: الى ان المكالمة قد تتضمن مشاورات مكثفة لمدة ساعتين كاملتين. وفي بعض الأحيان اجد نفسي قد فقدت كل القدرة على الانصات.

وتتعلق ست من كل عشر مكالمة هاتفية بمشكلات ذات صلة بانسان المخدرات. وليس هذا بمستغرب في دولة تعد واحدة من كبريات الدول انتاجا للخمور في العالم. ويتأثر فيها شخص واحد على الاقل من كل عشرة اشخاص بكارثة ادمان الخمر.

ولهذا السبب فان الخطوط الساخنة الثلاثة في دوسلدورف وكولون وميونخ تواجه مهام غاية في الصعوبة. وغالبا مايتورد اصحاب المعضلات قليلا قبل ان يقصوا حقيقة مشكلاتهم. ويقول احد الأشخاص الستين الذين تطوعوا للرد على المكالمة الهاتفية: «الاعتراف بالمعضلة ليس بالامر السهل. وفي الغادة يبدأ صاحب المععضلة بالتحدث عن العمل والسفر

Alkoholkrank?

هل تعاني من مشكلة ادمان الخمر؟ نستطيع مساعدتك. هذا نقول هذه اللغة في دوسلدورف.

Wir helfen!

بليون دولار دخله السنوي بلاستيكي.. يعلن اعتزاله بعد كأس العالم!

يوليس/ ا.ف.ب:

يعتبر ميشيل بلاتيني لاعب كرة القدم الفرنسي الدولي والبالغ من العمر ٣٦ عاما افضل لاعب كرة قدم في العالم. وبلاستيكي يجب فريق/ جوفنتوس ومدينة تورينو الإيطالية الا انه ويتراجع ه فبراير الحالي أكد ذلك فطيا حين وضع هذا للاشاعات المتناقلة منذ عدة اشهر من انه قد يتخل عن هذا الفريق للعب مع فريق آخر.

فيلاتيني قال: لا لعدة عروض مغرية لتواي كرة قدم اوروبية كبرى كتاوي برشلونه ونادي نابولي ونادي ايه سي ميلانو وريفي أخيرا اللب لتاوي اوبليك الرسبي الذي يراه الصناعي برنارديني ويديره ميشيل ميدالجو.

وكذا يكون المحامي/ انيالي صاحب شركة فيات الإيطالية التي مقرها في تورينو قد نجح بالاحتفاظ ببلاستيكي مرة جديدة. لكن وبعد شهرين من ذلك تقدمت عدة نواب اوروبية اخرى بطلب لبلاستيكي لصقها ومنها نادي ايه سي ميلان الذي تقدمه وكذا يطمح الزاوي والمعلق التي تقدمه سويسرا للاعب كرة القدم لكن بلاتيني ويرافق من هذه المبالغ فقد قرر رفضه. ثم جرى حديث حول مشاركة كانت تعد للجمع بين اللاعبين مارونو وبلاستيكي في نادي نابولي حتى لاضطر الامر لرفع ١٨ مليون دولار امريكي في سبيل هذه العملية. وقبل نحو شهر تقدم/ سيلفيو بيللو سكوتي للعب بمستر تلتزيون في إيطاليا تقدم بدفع مبلغ ٢٠٠ مليون ليرة إيطالية للمساعدة بين اللاعب البرشلوني شوستر ولاب جوفنتوس تورينو وبلاستيكي لكن هذا المشروع فشل ايضا.

وأخيرا جاء الصناعي الفرنسي/ برنار ثاوي وعرض مبلغ ٥٠ مليون فرنك فرنسي لغرض اعادة بلاتيني الى وطنه فرنسا ورضه لفريق مرسيليا الذي يشرف عليه ثاوي كما ان مدير هذا الفريق/ ميشيل ميدالجو للمدير الفني السابق لفريق كرة القدم الوطني الفرنسي قام شخصيا بالاتصال ببلاستيكي واقامه ورافقه من الصلات الحميمة التي تربط بين بلاتيني و٧٠٠ مليون ليرة إيطالية في السنة (اي نحو ٥٠٠٠٠٠ دولار) فاذا براتبه للوسم المتقج بجانب آخر من جوانب الصحراء وهو رؤية ربح الرمال الصحراوية التي هب في ذلك اليوم. فقام البدو بإرتداء الثوب الصحراوي الذي يقضي الرأس والجسم معا ويقيهم لايته من ربح الصحراء كما قل السياح الذين استعدوا لهذا الاحتفال وجازوا معهم يمثل هذا اللباس ايضا لحماية وجوههم من الرمال. وقد كان هذا مشهدا مبهيا اضاف الى جمال هذا المهرجان الصحراوي السنوي الكبير جمالا رائعا.

بلاتيني روسي: ثنائي معزف



الشركة السعودية لمعدات الكهروا

بالمنطقة الوسطى
عن حاجتها

تعمل عدد من الوظائف الشاغرة التالية:

١- مهندس ساين: يشترط الحصول على بكالوريوس الهندسة الكهربائية أو الميكانيكية

٢- محاسبين: يشترط الحصول على بكالوريوس المحاسبة أو دبلوم مالي متخصص

تقدم الطلبات الى إدارة شؤون الموظفين
مكتب الإدارة العامة
شارع القصبة

● الترخيص: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● النترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٦١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٤٣ ● الاشتراكات: -٤٠ ريال للأفراد لمدة عام كامل
طبع وعطبع في دار النشر والبياعة العامة في الرياض